

سبعة أيام

جرائم جديدة

لاحظ المتبعون لحركة التشريع المصري في الأعوام الأخيرة ميلان المشرع إلى إدخال جرائم جديدة في قانون العقوبات لم يكن لها وجود من قبل خضوعاً لظروف ومتناسبات سياسية لم تظهر إلا بعد إصدار ذلك القانون فعدلت المادة الخاصة بالاتفاق الجنائي عقب حادثة اغتيال بطرس غالي باشا وعدلت مواد كثيرة خاصة بالتحريض على كراهية الحكومة أو الإخلال بالأمن العام عقب تسرب الدعوة الشيوعية إلى مصر وعدلت المواد الخاصة بالقتل والسب عقب قيام حكومة صدقي باشا وتحرك شهوة (مرمطة) الصحفيين في صدر رئيس تلك الحكومة.

ولكن الذي يستلفت النظر أن المشرع المصري قنع بالتعديل متأثراً بالمناسبات السياسية وحدها غير عابئ بالظروف الاجتماعية وحققها في أن تملأ هي الأخرى بعض التعديلات كما يحدث في غير مصر ولعل أول ما يستلفت النظر هو سكوت المشرع عن النتائج التي أثمرها أخذ المجتمع المصري الحديث بمظاهر المدنية الأوروبية من السماح باختلاط شباب الجنسين اختلاطاً ظهر أثره كما قلنا غير مرة - في إعطاء الفتاة المصرية حقها في الجلوس على مقاعد كليات الجامعة وفي اشتراك تلك الفتاة اشتراكاً كاملياً في الحفلات العامة وظهورها - ظهوراً سافراً - بميادين السباق ودور السينما وظهورها بعد ذلك أكثر سفوراً على رمل البلاح أثناء الصيف.

هذا التطور الاجتماعي أثمر طبعاً نتائج

لها خطورتها الاجتماعية خصوصاً في فترة الانتقال الدقيقة التي تمر بها مصر الآن. ويمكن أن نقول للتدليل على ذلك أن المحاكم الشرعية ازدحمت في المدة الأخيرة بقضايا أقامتها فتيات على شبان عاشروهن معاشره الأزواج يطلبن الحكم باثبات الزوجيه أو باثبات بنوة الطفل غير الشرعي، كما أن هناك قضايا رفعت أمام المحاكم الأهلية طالبت فيها فتيات أخريات بالتعويض ضد شبان وعدوهن بالزواج ثم أخلفوا الوعد.

وتكررت في أقسام البوليس كتابة محاضر ضد أزواج ضبطوا متلبين بجرمة الزنا في بعض الفنادق أو المنازل الخاصة فلم يزد الأمر عن كتابة المذكرة المعهودة في دفتر الأحوال والافراج عن الزوج الزاني باعتبار أن ما ارتكبه لا يعد جريمة

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

انطيس ٩ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧١ - السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ ملحات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

وما تفرش خارج القطر

نمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٧٨

معاقباً عليها. هذا كله لا يجب أن يكون في بلد شرعية كصر تطورت فيها الحالة الاجتماعية تطورها الخطير الذي قلب الأوضاع القديمة رأساً على عقب وأباح ذلك الاختلاط الجريء الذي كان يحلم المرحوم قاسم أمين بشره فيثور عليه الرأي العام ثورته الساخرة المعروفة التي نسخر منها نحن اليوم بدورنا؟ بل الواجب أن تدخل في قانون العقوبات مواد جديدة تعاقب الشاب الذي يسرف في وعد فتاة في سن معينة - دون العشرين مثلاً - بالزواج، ثم يخلف ذلك الوعد، ويثبت أن ذلك التغيير كان بسوء نية، وأن يعتبر هذا الفعل جريمة قائمة بذاتها.

كما يجب أن تعدل المادة الخاصة بزنا الزوج، فلا يكفي بعاقبه عن الاعتياد على الزنا في منزل الزوجية، بل يمتد هذا العقاب عن زناه في غير منزل الزوجية كما هو الحال مع الزوجة.

إن الرأي العام يشهد الآن محاسبة ثمانية أطباء بتهمة تسهيلهم تعاطي المخدرات لعدد من الناس، في الوقت الذي يسكت فيه القانون عن جرائم عدد هائل من الشبان يغربون كل يوم بفتيات ساذجات ويغروهن بالوعد بالزواج، ثم يتكوهن بعد أن تكون حياتهن قد تسمت.

إنني أهيب بالمشروع أن يعطى المظاهر الاجتماعية عشر العناية التي يعطيها للمظاهر السياسية فيضمن بذلك نوماً من الإصلاح الاجتماعي الذي نحن في أشد الحاجة إليه.

أعرف اني أكرهك أ أكرهك الي حد كبير لأنني كنت أقرأ لك منذ مدة طويلة . وكان يميل الي ان القلم الذي يكتب هذه القصص لابد أن يكون صاحبه قد حياه الله قلبا من ذهب . أو على الأقل قلبا يحس بألم الناس ولا يتعجل الحكم عليهم .. ولكنني علمت أنك حكمت على حكما لم تصنفني فيه دون أن تفكر . ودون أن تسمع مني كلمة واحدة ..

لعلك تدهش لهذا الكلام الذي فاجأك به ! ولذا أسرع فأذكرك بأنك كنت جالسا في ليلة الجمعة الماضية . ليلة افتتاح (الكيت كات) حفلاته الصيفية هذا العام مع صديقك الدكتور

اسماعيل شاكر تحت المصورة الأخيرة التي كانت تحتها سيدة مصرية شابة في نحو الخامسة والثلاثين من العمر . كانت ترتدي ثوبا أبيض من ثياب السهرة والي جانبها رجل يبدو عليه انه من أعيان الريف

مفتول الشارب . حليق الشعر . كان يكثر من الضحك والتصفيق ومناداة الجرسون . وقد قام ذلك الرجل فراقص السيدة التي كانت جالسة الي جانبه رغم انه لم يكن يعرف خطوة واحدة من خطوات الرقص . ورغم نظرات الهزء الساخرة التي كان يوجهها الجمهور الأوروبي الذي كان مزدحما حول (البيست) وهو يهز يدي السيدة الشابة في حركات طائشة عنيفة كأنه ينخل شيئا عسيرا . ثم وهو يدوس على حذاءها وحذاء غيرها ..

في تلك الليلة لم يرق ذلك المنظر فملت على أذن صديقك تسأله

— إيه دي أم فستان أبيض اللي هناك ؟ ولما أحبك

— دي نجيه بنت عبد السلام بيه المنياوي ..

— الطابط اللي كان ساكن جنتنا في

شارع الطرقة ؟

— أبوه .. اللي كان ساكن هناك أيام

ما كان يوزاشي وبعدين بنى له بيت في العباسية وعزل ..

— ومين اللي معاها ده ؟

— والله مانا عارف .. آهو واحد ا-

فهزرت رأسك وانت تعيد النظر الي ثم تمتعت في لهجة لم يخف معناها عن صديقك القديم

— آه .. اقلت لي ... طيب يا أخى

لازم تيجي هنا تعمل «ر كلام» عن نفسها

ما تلهي تقعد ف بيتها ولا تاخذ الداهية اللي

معاها ده تقعد معاها ف حتة تانيه ... يعني

اغنية

فصحة مصرية بقلم محمود كاسي الحماي

القديم اسماعيل شاكر في طفولته أيضا .

انك تذكرني ولا شك ياسيدي .. تذكر

تلك الفتاة التي كانت تمر في عصر كل يوم

حاملة كتب المدرسة السنية امام (الدكة)

الخشبية الضخمة التي كنتما تجلسان عليها

أنت واسماعيل تبادلان الحديث . أو يرتفع

صوتكما بترتيل بعض أغاني (كشكش)

و(الكسار) القديمة ..

تذكر تلك الفتاة النحيفة . ذات العينين

الواسعتين . والحاجبين الكثيفين اللذين كانا

يحيطانها في دقة فنية كأنها اطار جميل .

والقم الصغير الذي حاولتا عبثا أن يهتسم ..

والشعر الفاحم الغزير الذي كان يتدلى على

ظهرها .

لقد بدا ثوبا بالسه

خلفي . والقاء كلمات

المدح والثناء فلم

توقفا .. كنت أسير

متصبية القامة . مابسة

الوجه . أحمل حقيبة

الكتب وأتجه بها الي

المنزل كأنني فقدت

أذناي ..

فلما يسما من تلك الطريقة عمدتني الي

إثارة ضحكي . فكنتما تنتظران موعد عودتي

من المدرسة وتعمدان ترتيل أغنية (الريفيو)

الشعبية القديمة التي مطلعها

فوني بنا يا ادلدي يا ماريا

اسرح أنا وانت بلوتريا

وقد حمل كل منكما في يده بضع ورقات

من ورق اليانصيب الذي كنت واثقة من

انه قد انقضت على موعد (سحبه) عدة أسابيع ا

فلما لم أضحك .. بل ولم أبتسم ..

أردتما إليهماي بان إحدى ورقات (الورتية)

قد كسبت . ففوجئت ذات يوم بلما وأتما

على ناصية الشارع نستقبلنا بالقطعة

التي مطلعها .

ما عندها الباربات كثير ... ف اغازندار ..

وشارع محمد علي .. وسوق الخضار .. لازم

نجيبه معاها «الكيت كات» عشان نفضحننا

قصاد الناس ؟ .. ثم أرسلت ضحكة ساخرة

وشيعت السيدة الشابة وهي تعود مع مراقصها

التمل الي المقصورة الأخيرة بنظرة أودعتها

كل معاني الحقد والاشمئزاز وتمتعت في

أذن صديقك القديم

— جاتها القرف اعوت بنات الحته ا-

تلك السيدة التي تهجمت عليها دون أن

تسمي اليك هي أنا .. أنا نجيه ابنة المرحوم

القائمقام عبد السلام بك المنياوي . التي

كانت أسرمتها تسكن إحدى منازل شارع

الطرقة الشرقي الذي كنت تقطن فيه أنت

وأسرمتك في طفولتك كما كان يقطنه صديقك

مقابل عندكو يا حباب لما نهبوا زينا
والبال يصعب رايق والحبوب متجنت

وقد أخذ كل منك يحرك بعض نقود
معدنية أرجع ظني الآن أنها كانت ملائياً
ظناً منك أننى سأسلم قلبي على صوت موسيقى
النقود ... ولكنني لم أعبأ بكما ... لأن
النقود لم تكن لها عندي اذ ذاك أية قيمة كما لها
الآن ... فلما يئسنا من التأثير على ... انتهزنا
فرصة قدوم (العيد الصغير) ووقفنا قريباً
من باب منزلنا فلما رأينا هابطة وقد
ارتدبت ثوب العيد الأحمر . تقدمتا الى
وأتما نشدان نشيد (السعاة) الذي مطلعته
احنا السعاة بتوع البوت . وحينما نبارك لكم
يا هوو شوفونا بنس وياي . معانا عيال
يا هو ارحونا انصفونا من وقف الحال
فلم أملك نفسي اذ ذاك من الانقسام
كان ذلك كل ما نلتاه مني . بل كان
ذلك أكبر فوز ناله رجل أو شاب أو
طالب من سكان شارع الطريقة الشرقي اذ ذاك
ليس كذلك ؟

ومع ذلك فقد دارت الايام دورتها ..
وانتقلنا من شارع الطريقة الى العباسية . ولم
أعد أراك . الى أن شاء القدر أن تفعل تلك
الفتاة الالية التي تمت . حتى عن الابتسامة
شهوراً وأعواماً ما استحققت من أجله في
نظرك أن تقول عنها

— جانها القرف ، عرت بنات الحقة !
لقد بكيت عند ما أخبرني الدكتور
اسماعيل شاعر اليوم بذلك الحديث الذي
دار بينك وبينه ليلة افتتاح (الكيت كات)
ولكنني لم البت أن استعرضت ذلك الماضي
البعيد في شارع الطريقة الشرقي . الماضي الذي
تعرفه أنت جيداً ويعرفه شبان (الحقة)
ويشهدون بأنه كان مشرقاً لي ولكل فتاة
أخرى ... فلم البت أن حقدت عليك حقداً
هائلاً لأننى ساءلت نفسي

(لم لم يفكر قبل أن يحكم على ذلك
الحكم القاسي فيما يمكن أن يكون السبب
الذي حولني الى هذا المصير ؟)

ثم أسرعت بكتابة هذه الرسالة اليك ..

لقد انتقلت الى المنزل الذي بناه المرحوم
أبى في العباسية عقب ترقية وأنا ما زلت قوية
الرغبة في أن احتفظ بذلك الخلق الذي
عهده منى شبان شارع الطريقة . وكنت
اذ ذاك قد بلغت السابعة عشر من عمري .
ونضج جسمي . وأكتملت مظاهر الأنوثة
عندي ... فرأت والدتي أن أترك المدرسة
لكى (أقعد) الى جانبها في المنزل .

وفهمت أنا بطبيعة الحال ما كانت ترمى
اليه فرضعت . وبدأ الهمس يرتفع من غرفة
الجلوس الى اعتادات والدتي أن تستقبل
فيها الزائرات من (بنات البلد) اللاتي كانت
تميل الى التحدث اليهن وهن تحرك (كنكة)
القهوة الكبيرة على (المنقد) وقد ترجع
ساقاها فوق (الشلثة) المنبسطة على الارض
بدأ الهمس يرتفع من تلك الغرفة ويحمل
الى سمعي وأنا متمدة على الفراش أو
(الشيزلونج) في غرفتي أقبل الوقت بقراءة
قصة أو مجلة ذلك الحوار الذي كانت والدتي
تبادلته مع سيدة (البلانة) وست جلبهان
جارتنا القديمة بشارع الطريقة . وأم سليمان
زوجة الشيخ عبد القوى الفقيه مقرئ
منزلنا ومنزل جدى . وقد تخللته أمثال
هذه الجمل

— ست نجي هانم ... اسم الله عليها
محسبة بالنبي كبرت وبقت عروسة

— والنبي ياست هانم لازم تفرح بها
— ماله بدرى . يعنى حاستعجل على ايه ؟
— بدرى ايه ياست هانم ؟ ده جواز البنات
سترة ..

— ... ظابط بدورتين ...
— لا .. أبوها مش عاوز يجوزها لظابط
— ليه ؟
— آهو . يقول بلاش شحططة البنات
من العريش للسلوم . لأسوان ..

— طيب ما تسأل الهانم الصغيرة
— هو احنا عندنا بنات ناخذ رأيهم .
الى بشوفه أبوها ماشى ياست أم سليمان

— حكيم ... صفار ... متوظف ف
الحكومة وله عيادة ف سيدنا الحسين ...
معاي الكارت بتاعه
— طيب ... لما نسأل عنه ... كتر
خيرك ياسيدة .

— امه ميتة بقي لها ستين وسابيه له
ستين فدان فى اشمون وبتين فى الحمزاوى
وقرشين ف بنك مصر .. وأدي صورته ..
— يعنى حاسم ايه بصورته .. آهو
راجل وخلص

— لا . برضه لازم العروسة تشوفها
— وصنعتة ؟

— معاه الشهادة ولكن ما يشتغلش
يعنى الخدمة حتمل له ايه .. مادام مبسوط
واشيته معدن .

— يا نري حيقعد جنبها طول النهار ؟
— والله احترنا . لما بسينا ويغيب
برة نكشر ويبقى بوزنا شيرين . ولما بقعد
جنبنا نقول له (ماتنزل . تقعد ع القهوة ولا
تقابل أصحابك) ..

— ياخى ياسق .. بس ربنا يوفقهم .
احنا مالنا .. البنت هنا النهارده بكرة
مش هنا

هكذا كانت يدور الهمس في الغرفة
المجاورة . وظل يدور مدة طويلة الى أن
انتهى الاتفاق على تزويجى ..

لا نسألنى ياسيدى من هو .. انه زوج !
رجل له شاربان كبيران يعنى كل يوم بأن
يضع على طرفيهما قدراً من الكوزمايك .
ضخم الجنة الى حد أننى ظلت أياماً ارتعد
كلما تحدث الى . كان يشغل فى تجارة الجلود
بمصر القديمة . وقد ورث عن والده تلك
التجارة .

لا أريد أن أقول لك كما يقول غيري
اننى كنت شقية فزواجى لأن زوجى كان
كبيراً . عريداً كثر الدهر فى الخارج .. ا

لا .. انني اعترف بأنه كان يعني في عناية كبيرة
لا أذكر انني طلبت طلباً لم يسرع بإجابه
وإذا كان يهكم أن تعلم فاني أخبرك أن
(دفترتي) عند شيكوريل بلغ حسابه في شهر
من شهور عام ١٩٢٠ تسعين جنيتها . انفقها
على شراء (ربط) صغيرة كنت احمل الواحدة
منها بأصبع واحدة . . .

كان يحيل الى في الفترة التي كنت تشاهدني
أنهاءها أسير في شارع الطرقة الشرقي أن
سعادتي المستقبل ستكون الى جانب رجل
غني . يحيني في منزل غني . ويمكنني من أن
أرتدي ثياباً فاخرة . . .
والقد تحقق لي ذلك ولكنني بحثت عن
السعادة فلم أجدها . .

لم أكن أعرف اذذاك ما هو الحب . . .
ولكنني كنت أقرأ عنه . . فأعجب كيف
تحب بطولات القصص . . ذلك الحب الجنوني
الذي يدفع بهن الى تلك التصرفات الطائشة
التي يتفنن كتاب القصص في تأليفها . . بل
انني لا أغلو اذا صارحتك انني كنت انكر
أن هناك حبا بالمعنى الذي تفهمونه ونكتبون
عنه . خصوصاً اذا صدر ذلك من امرأة
متزوجة لا يقصر زوجها في مرضاتها . .

وكنت اذعر وبمحروجي خجلاً كلما
زارني صديقة وذكرت لي حكاية عن
احدى زميلاتنا السابقات بالمدرسة السنية
أحبت فسمعت أو شقيت بذلك الحب .
وكانت اعتدال ابنة ست جليهان جارتنا القديمة
تكثر من زيارتي بعد زواجي وتحدثني عن
ذكرياتنا القديمة وعن أخبار صديقاتنا وواحدة
واحدة وقد أقبلت الي يوما وقد ارتدت (فتنانا)
جديداً وبدأ الفرح على قسما وجهها .
وأمسكت في يدها كتاباً

أخذت قلب صفحاته ثم تقف عند
بعض تلك الصفحات فتقبلها في وله عجيب
والدموع تلمع في عينيها . فسألته وأنا ذاهلة
— ايه الكتاب ده ؟ — فاجابني
— سامي اداه لي وقال لي اقربه . .
ومددت يدي فتناولت الكتاب في

حركة آليسة . . . كانت مسرحية فرنسية
عنوانها (أنا وانت) . . بدت على هوامش
بعض صفحاتها ملاحظات بمداد اخضر . .
وقد استوقت نظري في احدى الصفحات
هاتان الكلمتان (أتذكرين يا اعتدال ؟) . فلما
قرأت السطر الذي الى جانبها وجدت المؤلف
يقول في وصف المنظر (ينظر الى عينيها طويلاً ثم
يقبلها الهواء يصفر صفيراً أحاداً وبعض أوراق
الشجرة تنساقط على كتفيها في هدوء . بينما تهبط
الستار) . . .

وقلبت صفحة أخرى . فوجدت ملاحظة
أخرى خضراء . . (لقد سرق المؤلف تلك
الليلة من ليالي غرامنا ... سامحه الله)
فرفعت بصري اليها وسألته

— مين ده يا اعتدال ؟ — فاجابني
وهي ترفع رأسها في زهو
— سامي

— سامي مين ؟
— أنا ما قلت لك شي عليه ؟ سامي حبيبي .
فشبهت شهقة حادة ثم خبطت يدي على
صدرى وأنا أنتم في نوع من الحشجة
— انتي بصحي ؟
— وماله ؟

— اخص عليكي ليه تعمل
ف نفسك كده يا اعتدال ؟
فلمسرت باختطاف الكتاب من يدي
وهي تقول

— هو انتي فاكره نفسك طيشه
ف الدنيا . . . سيبيني عشان انا نازله أقابله . .
بس خدي بالك لو سألك حد عني قولي
كانت هنا . . .

ثم تركتني وخرجت مسرعة بعد أن
وقفت مدة أمام المرأة تصلح من شعرها
وتعيد عمل (التواليت) حتى تبدو أكثر
فتنة . . .

ولما خرجت أخذت أفكر في ذلك التغير
الذي إطرأ على خلق صديقتي القديمة اعتدال . .
أنها تحب . . . ؟

بالعجب . . .
وبعد بضعة أيام طادت لزيارتي . . . كانت

أكثر مرحاً وسعادة . . . وقد أسرعت
فتفتحت حقيبتها وأرنتي صورة شاب في نحو
الخامسة والعشرين من عمره . . أخذت
تغمرها بقبلاها وهي تقول لي
— حقه لو تشوفي سامي يا نجية . تعذريني
صحيح . . .

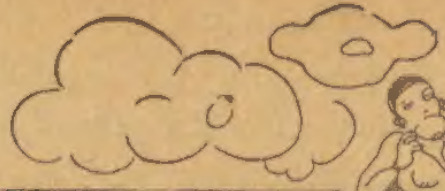
فقلت لها
— ما تشخ خايغه يا اعتدال لحد من
أهلك يعرف . .

فأرسلت ضحكة عالية ثم قالت
— قالت لك انني اسه غشيمة . . .
خليكي يا ختي ف المدايح اللي ريمحتها تدوخ
والتي انني لو لوسقي الستان بألف جنيه
وحطيت عليه بقدم كلوني ما تشعري بالـ مادة
الى أنا باشعر بها لما اشوف سامي ولو من
بعيد .

— ايه ده يا اعتدال . جرى لك ايه ؟
— ما عارفش . . حتفضلي مش عاجباني
كده لغاية ما تطلع لحي شوية . . ايه ده . .
ربنا حيتوب عليكي من ريحة الجلد اللينة اللي
ف المدايح دي امتي ؟
ثم تركتني وخرجت .
ولقد أخذت أفكر يومئذ فيما قالته لي
طويلاً . . .

كنت في الواقع احس بنوع من الوحدة
المملة . . كان زوجي يغادر المنزل الى عمله
مبكراً في الصباح فلا يعود الا في ساعة متأخرة
من الليل . . وبدأت اتبين أن حياتي الي
جانبه انما هي نوع من أداء الواجب . .
أكرر عليك انه لم يكن يسىء الي
ولسكنه لم يكن يحيني في الجو الذي كنت
احلم به وأنا صغيرة . . لم يدعني مرة للخروج
معه في زهرة ليلية . . لم يقبلني تحت شجرة
ينساقط ورقها على كتفي مثلاً . .

كثيراً ما طلبت اليه ان يصحبني في السير
على قدمي مسافة طويلة في شارع الهرم فلم
يقبل . كان يحيني دائماً قفس الجواب
— الناس تقول علينا ايه يا نجية . . هو
احنا لسه عيال
البقية على صفحة (٥٦)



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

فرع الاسبوع

لو كان فؤادك الى السادسة صباحا...

أنيقة . اذ كانت الآنسة درية في ثوب
أبيض وحذاء أبيض . والآنسة عطية في
ثوب أسود تناثرت عليه قطع من (ترزو)
فضى اللون ورؤيت الشقيقتان كوثر وابكار
سلم عبده . فكانت الاولى في ثوب من
Orgendie اللبي والثانية في ثوب فضي
ويظهر أن اللون الأبيض كان هو اللون
الغالب على المدعوات فقد ظهرت الآنسة
بلقيس عبد اللطيف كريمة الدكتور عبد
اللطيف احمد في ثوب من الاورجاندي
الأبيض زينته ورود من القصب .
ولم يشد على ذلك الا الآنستان علويه
حلمي ومائسة صادق اللتان فضلنا اللون
الأزرق
وكان دخله

السيد عزب من أبناء الشرقية الذين
كانوا يدرسون الاقتصاد في اسكتلنده بلده
البخل والتقتير ولو أن السيد لم يجد طول
بال في دراسة الاقتصاد لانه لم يجد فيه شيئا
جديدا يمكنه ان يعمل به لانه بمعاشره
الاسكوتش أربعين يوما قد صار منهم لذلك
كانت حفلة دخلته حسب أبسط قواعد
الاقتصاد والصهيونية وكانت الحفلة قاصرة
على الاهل والاهل فقط ..

وازدحت فيلا بمجد بك صفوت أبو العروس
في المعادي بالأقارب العديدين جدا .. وغنت
أم كلثوم وكانت العروس الجديدة زوجة

ميديه (فستانا أبيض جميلا في الظهر ثم فستانا
من التافا في المساء وكان ذلك الفستان بديعا
حقا أظهر أناقتها وجمالها أما فستان الدخلة
الايض فقد زادها فتنة وكانت الكوشة
الجميلة مزدانة كلها بالورد الأبيض .
وغني عبد الوهاب وأطرب المدعوين
غنى عبد (لو كان فؤادك) ثم طلبت منه السيدة
نيني البكري أن يغني لها سبع سواقي ... لي
نار وجلست بفستانها الاسود الشيك جدا
الذي جعلها من أشيك المدعوات نستمع
لعبد الوهاب والدنيا تدور بها بين آه .. وآه
وفي أحد أركان القاعة الفسيحة التي كانت
العروس . رؤيت الآنسة عليه شوقي كريمة على
شوقي باشا ترتدي فستانا أبيض من التافا مكثفا
بالثل وقد استلقت نظر مندوبتنا بجمال عيناها
وبالفل الأبيض الذي كان متناثرا على شعرها
وكانت الآنسة دولى رفعت كريمة
الوجه منير . رفعت ترتدي ثوبا أبيض
وقد زينته قطع سوداء وحذاء أبيض ودولى
تعد من أجل شقراوات الطبقة الراقية .
وبدت كرمات لبيب باشا الشاه . في ثياب

في ليلة الخميس الماضي احتفل حسن بك
المويسى بزفاف كريمه بئينه في داره بالعباسية
على الوجهه عبد عسب امين التري الأقصري
المعروف وليس الوجهه عبد هو الى عسب
ومنصان لوحده من عين العوازل وشباب
العزاب لفوزه بيد العروس الجميلة بئينه بل
أن عسب بك « الكبير » هو الآخر « عسب »
فقد ربح ١٢٠٠٠ جنيه على داي المليم من سهم
عقاري يمتلكه — لكن العروس الجميلة
تقول انه رغم انهم عسبين صحيح فان
وشها هي الى أبيض عليهم ١٠٠

والعروس بئينه يحق لها أن تفخر بجمالها
بين المصريات من اسوان الى الاسكندرية
ولا أدري لأي نجوم السينما الفاتتات يمكنني
أن أشبه الآنسة بئينه وقد ازدحت دار والدا
العروس بالصعابدة الكثيرين جدا الذين
حضر واخصيصا لليلة الدخلة في قطار خاص
غير قطار الآثار ١٠٠

وقد برهنت العروس على أناقتها وذوقها
السليم — رغم ان هذا ثابت من اختيار
الوجهه العريس عبد فقد ارتدت في (الابريه

الوجيه ليبب محمود أرشق المدعوات وأكثروا
أنافه فهي وزوجها الشاب يفخران بأنها
من أشيك أبناء الطبقة الراقية إذ أحضرت
المرءة الثانية فستانا خاصا بالطيارة من باريس
لليلة دخلة (مايسه) العروس الجميلة التي بحسد
الكثيرون السيد عزب علي حصوله عليها
وقد أهدت أم العروس خاتما جميلا من
الزمررد الى العروس الجميلة التي كانت ترتدي
فستانا للدخلة من اللاميه الابيض الذي
زغلل عيون مندوبتنا (الغبانة) والعروس
الشابة من أجل أمثلة الجمال المصري الصميم
وقد أهدى السيد لزوجته « بروش »
من الماس وكان الدم الاسكوتلندي الذي
يجرى في عروق سيد من يوم ما كان في
أدفيرة قد وقفت حركته فاشترى ذلك
البروش .. أما حاة العروسة فقد أهدتها ..
ت... ثلاثة ... منها ٧٠ جنيه . والسر
في ذلك أن أم العريس رأت الحر الشديد
الذي هاجمنا الاسبوع الماضي وخافت علي
ابنتها وعروسه الجميلة ... ففكرت طويلا
واعتدت في النهاية الي أنه يجب أن تلطف
الامور وهي تعرف أن العروسين الجديدين
لا يمكن أن يحملوا هذا الجو الحار ...
في القناطر

وفي لانش المرحوم علي كامل
فهو دعا فايد فريد زوج السيدة
زوزو حاصم (فريد الآف) فريفا
من أصدقائه الشبان الوجهاء أبناء الطبقة
الراقية كما دعت السيدة زوزو حاصم
بعضا من صديقاتها المقربات
لتمضية شم النسيم في القناطر ... وكانت
خناقة فقد أراد الوجيه ابراهيم حاصم أن
تكون الدعوة في لانشه الجميل الذي لا يقل
عن لانش علي كامل فهمي كثيرا ...
لكن فايد صمم أن يكون اللنش الذي
يقلمه الي القناطر هو لنش المرحوم خال
العروسة وأعدوا العدة لحفلة شم النسيم
وعقدت عدة جلسات في دار الوجيه فايد
كان كاتم السر فيها الطالب الشاب هاني
كامل وبعد العمل بأراء ابراهيم حاصم

الحازمة انتهى الرأي الى مخابرات مع
تسيباس وتسيباس هذا رجل مشهور
في الزمالك ...

اتصل سكرتير المشروبات بتسيباس وبعد
أخذ ورد غير طويلين اتفقت لجنة الاحتفال
علي تفضل الزجاجات ذات الحصان الابيض
علي غيرها من الزجاجات ... وفي ليلة
شم النسيم وزع الوجيه زوج السيدة زوزو
البصل الاخضر علي المدعويين والمدعوات
وفي صباح يوم شم النسيم تقابلا المدعوون
بعد صلاة الفجر وقام بهم اللنش ...
وكانت الدنيا حارما اضطر المدعويين الي
شرب كل ما في زجاجات الحصان الابيض
ولم يدروا إلا وهم في القناطر ... وكان
الدبك الرومي موضع مناقشات حارة بين
هاني كامل حارس الدبك وبقية المدعويين
وعلى رأسهم ابراهيم حاصم فقد كانوا يحتجون
بشكهم في امانة هاني وخوفهم من حاميها
حراميا ...

في البيكاديلي

وكان يوم الخميس أيضا يوما طريفا في
كابارية البيكاديلي وقد امتاز بكثرة المتزدين
لمشاهدة أحدث ما استوردت مدام مارسيل
من بنات حواء الجميلات باجسامهن اللينة
وهي تنشي على نفثات الموسيقى . وقد شوهد

الوجيه الاستاذ اسماعيل أبو الفتوح نصحه
أسرته الكريمة وفي رفقتهم السيدة سهير
رياض يدخلون الكابارية وينتصرون ناحية
مزوية للتفرج علي الاستعراض الجميل . ثم
شوهد الطالب الوجيه عزيز صدقي يدخل
الكابارية برفقة الوجيه فايد فريد ويجلسون علي
مائدة أخرى . وقد تحدث زبائن الملهى
ليلتذ عن الخلاف الذي نشأ أخيرا بين
السيدة سهير وزوجها بسبب أصراره علي
الاقامة في سوريا . وهو الخلاف الذي نرجو
أن يزول في أقرب وقت ممكن

قسم البلديات قلم المباني

تقبل المعطوات بقسم البلديات بوزارة
لداخية حتى ظهر يوم الخميس ٦ يونيه
سنة ١٩٣٥ عن انشاء دار لجلس قلوب
الحلى
وتطب الشروط والمواصفات من القسم
المشار اليه نظير مبلغ ٥٠٠ م (خمسمائة مليم
للنسخة الواحدة .

الشباب

يعمل بمجد ونشاط

للتأكد من مجهود شبابكم زوروا معرض الجمعية التعاونية
لصناعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٥ عمارة بيطار بمصر
بناية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس
الصناعية تجدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات
وأحزمتهن وعافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي
وكافة أشغال الجلود بمعرض الجمعية

العبقرى الذى اشتغل جرسونا في درب البرابرة بالقاهرة



عندما كان بمصر كان يشتغل جرسونا في
درب البرابرة وحالا في الاسكندرية .
ولقد كان عزاء بانايت استراتى الوحيد
القراءة النهمة يسرى بها عن نفسه أثناء
عن حياته الشقية . فالتهم الادب الروسى
التهاما وقرأ كذلك لكثير من مختلف
الكتاب في مختلف الامم .

وفى عام ١٩١٦ كان استراتى في رومانيا
فهجرا الى سويسرا وهناك تعلم الفرنسية
من تلقاء نفسه وابتدا يقرأ أعمال كورنى
وفولتير وهو جويلازك . ولقد روى كيف
كان يجلس الى جانب القاموس يلتمس منه
المعونة على ما استعصى عليه من الالفاظ
والمعاني ا وروى أيضا أنه لم يحاول قط
أن يفتح كتابا فى قواعد النحو الفرنسى !
وبعد سويسرا رحل استراتى الى فرنسا

واشتغل هناك مصورا فوتوغرافيا على
ساحل البحر . على أن الفقر كان يطارده
أيضا في فرنسا . فعزم أخيرا على الانتحار
بعد أن ضاق بالحياة ذرعا . فكتب خطابا
يقص فيه طرفا من حياته الغريبة وعلقه على
صدره ثم أعمل المومي في رقبته . على أن
محاولة الانتحار لحسن الحظ لم تنجح . وشاء
القدر أن يقرأ الخطاب رومان رولان
الكاتب الفرنسى الشهير فرأى فى حياة
استراتى وطريقته في الكتابة خير شبهة
بالكاتب الروسى مكسيم جوركى فسمى إلى
التعرف باستراتى ونصحه بتدوين ذكريات
حياته . فكتب أول قصصه (كيرا كيرالينا)
التي نشرت فى مجلة (أوربا) الشهيرة ومعها
مقال رومان رولان عن بانايت استراتى
يلقبه فيه بـ (جوركى البلقاني) .

وبعد هذه القصة توالى قصص بانايت
استراتى التي أهمها (العلم أنجل) و (كودين)
و (ميخائيل) و (نيرانسولا) و (تساسمينكا)
و (صائد الاسفنج) وغيرها .

وهو فى عظم الشبه بالكتاب الروس
الأنه يمتاز بتلك الحسرة الباسمة والمرور
الحزين والتعلق بالحياة الى أقصى حد مستطاع

على أن هذه الحياة المعذبة المحرومة من كل
شيء لم ترض نفسها أبية طامعة كنفس بانايت
فهجر أمه وهو فى الثانية عشرة من عمره
دون أن يعرف هو نفسه الى أين ذاهب .
مدفوعا من جهة بنفسه الثائرة على تحمل
الشقاء ومن جهة أخرى بحب المعرفة
والانطلاق وامتاع نظريه بمختلف المناظر
وبالبلاد وهو ما كانت تفيض به طبيعته البوهيمية
الهائمة بالتجوال والفصيح . وقضى بانايت
استراتى عشرين عاما فى هذه الحياة العجيبة
هائما على وجهه متنقلا من بلد الى آخر تحرقه
شمس النهار ويغضه برد الليل . ويحاني أثناء
كل ذلك ألم الجوع والمرض ومطاردة
رجال البوليس له ليلا حين يلتمس الراحة
المضطربة على قاعة الطريق . ولقد احترق
استراتى أثناء تنقلاته مختلف الأعمال فاشتغل
جرسونا فى المقاهى . وبناعا للحلوى . وصانعا
للأحذية . وخادما . وحالا . ومريبا للخنازير .
ونقاشا . وصحفيا . ومصورا . وكذلك
اشترك فى كثير من الحركات الثورية التي
قامت فى البلاد التي مر بها .

ولقد استطاع استراتى أن يرى مصر
فاشتغل فيها (جرسونا) فى درب البرابرة
وسوريا ولبنان ويافا وبيروت وتركيا واليونان
وايطاليا . وبعسارة أخرى معظم بلاد
حوض البحر الابيض المتوسط التى صور
ذكرياته عنها أبدع تصوير فى كتابه الاخير
(البحر الابيض المتوسط) وكان استراتى
يقدم على السفر من بلد الى آخر دون أن
يحمل فى جيبه فلسا . محتفيا فى البواخر
المسافرة التي لا يلبث أن يضبط بها بعد
رحيلها فيلقى به الربان فى أول ميناء تصادفها
الباخرة !

ويجد بنا أن نذكر أن بانايت استراتى

مات بانايت استراتى القصصى الشهير
فانقضى مجوته كاتب كان يقف فى الصف
الاول بين أعظم كتاب القصة فى العالم أجمع
مات بانايت استراتى فراح معه مثل
خارق من أمثلة الكفاح فى سبيل الحياة
والعيش . مثل نادر للنفس الكريمة الهازنة
بضروب الآلام . الساخرة من الجسوع
والتشريد والحرمان . الرائية لكل بائس
محتاج . الفاتنة بما تنسجه من الاحلام
والامانى ظهير الانسانية والعالم أجمع

لقد كانت حياة استراتى معجزة من
المعجزات وكان أدبه ثمرة هذه الحياة . ولذا
نرى هذا الادب حيا حارا فياضا بالعاطفة
الانسانية النبيلة والحنان الشامل والعطف
العظيم . تلك الصفات التي كان لابد أن
تخلقها حياة استراتى الفلقة العاصفة التي لم
تعرف للراحة معنى ولا للاستقرار سهيلا .
ولقد بلغت عبقرية استراتى القصصية حدا
دفع كثير من النقاد الى اعتباره (خير قصصى
فى العالم أجمع) كذلك يضعه الكاتب العظيم
رومان رولان فى مصاف الكاتب الروسى
الكبير مكسيم جوركى لتشابه حياتهما وفنهما
القائم على رسم حياة الشقاء والتشريد

ولد بانايت استراتى فى بلدة برايلا
من أعمال رومانيا فى اليوم الحادى عشر من
أغسطس عام ١٨٨٤ من أب يوناني كان
يشتغل بالتدريس وأم رومانية كانت دائبة العمل
والنشاط فى خبزها اليومي الحياة فكانت تعمل
تارة بالفلحة وتارة كفسالة الى غير ذلك من
المهن الحقةرة المضيئة . وشب استراتى قبل أن
أن يرى أباه . وكانت طفولته بائسة شقية
ولكن نفسه كانت تفيض بالشاعرية
فكان يمتلئ بنفسه الساعات الطوال على
شاطيء الدانوب مستسلما لأحلام طفولته

(المهرجان القومي العظيم)

احتفالا بعيد بنك مصر

(حديقة الازبكية يوم الخميس ٩ مايو سنة ١٩٣٥)

من الصبح ————— الى منتصف الليل

طرب . منولوجات . تمثيل . رقص . سينما في الهواء الطلق
العباب سيمائية . العباب رياضية . العباب نارية
كرنفال . موسيقات . اذاعه بالراديو

الطرب : السيرة فتميزة اصغر . الانسة نجاة على . الانسة بللى مراد . محمد العربي

حسين ونعمات المليجي . فتحية محمود . فتحية شريف
حسن صالح . حسين ابراهيم . حسن فايق محمد كامل . محمد ادريس
احمد حلمي . حسن كامل . عبد الحميد زكي

مونولوجات

*(أغاني مسرحية —————ة وتمثيل)**

عليه فوزى - محمد سلام - فرقة مجبوم

فرقة معهد التمثيل الشرقى — مسابقة الجمال للأطفال — مباراة أدبية

(أناشيد وموسيقى من رياض الاطفال)

رسم الدخول ه قروش (خمسة قروش صاغ لمشاهدة كل ماتقدم)

الكتب والصحف والناس

برناردشو — حرس الملك جورج — لو كنت وزير مائة ؟ — أخبار أدبية صغيرة

برناردشو يصرح بأن كتبه لا تروج

أقامت مجلة جون أو لندن أخيراً استفتاء ظريفاً وجهته إلى النقاد والناشرين والمؤلفين أما الوحي الذي استمدت منه المجلة هذا الاستفتاء فهو تراكم رسائل القراء عليها وادعاء كل قارئ أن النقاد لا يقومون بعمل يذكر في سبيل انجاح الكتاب وتعريفه للجمهور وأنهم أي القراء يمكنهم أن يقوموا بهذا العمل أحسن منهم . . لو أتيت لهم الفرصة .

وها هو السؤال الذي كان موضوع الاستفتاء .

« ما اسم الكتاب الذي ألفته أو نشرته ولم يلق النجاح الذي كنت تقدره له ؟ » وقد وجه هذا السؤال إلى عدد كبير من المؤلفين والناشرين وكانت أجوبة بعضهم في غاية من الظرف . . والسخرية معا وسأحاول الآن أن أقل لك صورة مختصرة لهذه الأجوبة

أجاب مستر جيد فرى بليس . الناشر بأنه قد وفق تماماً في أغلب الكتب التي نشرها وضرب الأمثلة على ذلك بالفندق الكبير التي ألفتها فيكي يومو (صورة فائرة) ليتاسيريت وغيرهما . . وعندما جاء الدور على ذكر الكتب التي نشرها ولم تنل رواجاً لم يحد سوى كتاب « This England » وأظن أن أحسن ترجمة لهذا الاسم هي آه . . من إنجلترا . فانه يقول أنه علي الرغم من أن النقاد قرظوا الكتاب ومدحوه . .

وعلى الرغم من أن بائعي الكتب استعاروا جل المدح التي خلعتها النقاد على الكتاب وراحوا بدورهم ينشرونها في الجرائد والمجلات . . علي الرغم من كل هذا فان الكتاب فشل فشلاً مريباً !

ويذكر المستر « جيرالد بوليت » بكل حزن أنه لاقى فشلاً ذريعاً في نشر كتابين كان يظن أنهما سيلقيان نجاحاً هائلاً أولهما هو « نصف الرغيف » لما كنزى والثاني « عودة البطل » لميشيل إيرلاند .

ويخرج المستر « ريتشارد تشيرش » في اجابته على الكلام عن كتب الاطفال متحدثاً عن الصعوبة التي تواجه ناشرها ومؤلفيها مما وهو في جوابه على السؤال لا يذكر اسم الكتاب الذي لم ينل رواجاً . بل يذكر اسم كتاب طبع مرتين وتنفذت الطبعة الأخيرة كلها . .

وهذه الاجابة تجعل القارئ يعتقد أن هذا الناشر لم يفشل في أي كتاب من كتبه . !

وعند سؤال المستر ليونارد وولف صرح بأن تجاربه في النشر جعلته يعتقد أن الكتب الرديئة تلفت نظراً للجمهور . . بل وتنال نجاحاً مادياً أكثر من الكتب الجيدة . . وأغلب ظني أن أدبائنا المساكين سيجدون في هذه النظرية عزاء عن النقود والمجهودات التي يتفقونها حتى يخرج الكتاب إلى السوق ! وأخيراً يأتي دور برناردشو وقد يغضب القارئ لا تيانتي به متأخراً ولكي تعمده

ذلك حتى أوفر عليه مؤونة الدهشة ولو لبضع دقائق اذ أن شو عند سؤاله عن كتابه الذي لم ينل نجاحاً قال مانصه « أغلب كتبي: ماذا تنتظر غير ذلك ؟ » والمجلة الأخيرة لا تخلو من طاج السخرية الذي امتاز به شو . . . ولكنها تجعل القارئ يقف أمامها حائراً هل ينشر شو كتبه وهو واثق من أنها لن تروج ؟ إذن كيف بنى شهرته المربضة هذه . . هذان سؤالان يحيران عقل كل من يقرأ مجلة شو الأخيرة .

وأخيراً فاني لا أحب أن أترك هذا الموضوع قبل أن أفكر للقارئ أن الناشرين والمؤلفين هناك يعدون الكتاب ضمن الكتب السيئة الحظ التي لم تنل رواجاً عند ما لا يباع منه سوى خمسة آلاف نسخة فقط . . وعزاء لأدبائنا المساكين أيضاً الذين يعتقدون أن كتبهم قد نالت نجاحاً هائلاً اذا بيع من الواحد منها خمسمائة نسخة ! حرس جلالة ملك إنجلترا

أفاضت الصحف أخيراً في الكلام عن عن يويل جلالة ملك إنجلترا القضي وغمرت سوق لندن بالكتب الكثيرة التي وضعت بمناسبة هذا اليويل وقد اهتم أكثر المؤلفين بذكر النوادر المشهورة . عن الملك ومن بين هذه النوادر تلك الحادثة الظرفية

(كان ذلك عند ما زار الرئيس ولسون إنجلترا وكان في استقباله الملك جورج على رصيف محطة لندن ولم يكبد الرئيس يغادر

قطاره وبرى الملك أمامه حتى فاجأه سؤال
عن الحرس وظن الملك أن الرئيس يقصد
السؤال عن الحرس الملكي ، فأجابه قائلا
(انه في الخارج) وهنأه له الرئيس ولسون ..
.. لا .. انى أقصد البوليس - فقال له الملك
في هدوء مصروع بالسكرياء .. - أنى أظن
بامستر ولسون أنك لو صحتني الي شوارع
العاصمة فأنك تضمن سلامتك أينما ذهبت
وهذه النادرة تدل علي مبلغ ثقة الملك
بشعبه وعلى مبلغ حب هذا الأخير للملك
وفي كتاب آخر يذكر كانه أن الملك
كان يسير في احد الايام في (معرض
ومبلي) . واذا به يري شابا امريكيا يتقدم
منه ويحييه بحرارة وهو يهز يده بقوة ..
لا لشيء الا ليذهب لاقرانه ويفخر عليهم
بأنه صانع ملك إنجلترا . وبلغت هذه الحادثة
أسماع الامريكان فكان تعليقهم الوحيد
هو أن هذه الحادثة لو وقعت في امريكا بأن
أراد الشاب مصافحة رئيس الحكومة لا طاح
الجند رقبته .. ثم يبدأون بعد ذلك في
السؤال عن السبب الذي دعا الشاب للاقترب
من الرئيس ... وشتان بين الرئيس ...
والملك !

دعوة عامة الى القراء

يدعوك المحرر لحظة بسيطة تخيل أثناءها
أنت أصبحت .. ولا تعجب .. وزيراً للمالية
لك السلطة المطلقة في فرض الضرائب علي
من تشاء .. وعلى هذا الاساس أطلب منك
أن تبحث الى بمقال مختصر عنوانه (أشخاص
أرى فرض ضرائب عليهم) وفي هذا المقال
يمكنك أن تختار ستة أصناف من الناس
وتفرض عليهم ضرائبك .. الوهمية وأنا
أكتب هذه الدعوة وأخاف الخوف كله
أن تصعب الضرائب من كل القراء على رأس
العزاب المساكين لانهم أصبحوا في هذا
العصر (ملطشة) فرض الضرائب !

وهنا أيضا بعد المحرر قراءه باهداء
صاحب أحسن رداشراك شهر مجانا في الجامعة

رجال الفكر

مور ميلتون

ولد في (مارك باتيسون) سنة
١٨٨٠ وبدأ حياته الأدبية ببعض
مقطوعات شعرية صغيرة خلدت اسمه
قبل أن تظهر قصصه الشعرية وتري
الانجليز عند حديثهم عن ملتون
بظهورون لك اعجابهم به كشاعر ...
وكراهيتهم له كرجل ... ولو كان
ملتون حيا الآن لافتخر بين أقرانه
بتفوق ملتون الشاعر على ملتون الرجل
لأنه كان وهو يكتب الشعر يؤمن
بأنه إنما بعث برسالة الى عالم الشعر
لاصلاحه

وليس ملتون فقط هو الذي كان
يعتقد ذلك . بل أن الشاعر دروزورت
أيضا كان يعتقد نفس الاعتقاد اذ
كتب بعد وفاة ملتون بنحو قرن
يتبين برئيهما ملتون وهما

ملتون .. كان يجب أن تكون حيا
الآن لأن إنجلترا في حاجة اليك !
وقد كتب ملتون قبل وفاته ثلاث
قصص مشهورة هي الفردوس المفقود
والفردوس المكتسب وأخيرا
(شمسون)

وأخيرا أظن أن القارئ قد يعجب
عند ما أذكر له أن ملتون كان يعد
كل ما يحمل مسحة من الجمال من
نبات أو حيوان وأنه على الرغم من
ضعف بصره في أخريات أيامه فإنه لم
ينقطع عن الكتابة عن الجمال
واستيعاده مواضيع قصائده ... منه !

أخبار أدبية صغيرة

انتهى الكاتبان الانجليزيان « س كارل »
و « ايشيل » من كتابة قصة مسرحية تدور
حوادثها حول حياة الكاتب الانجليزي
المشهور ديكتر . وهذه هي المرة الأولى
— على ما اعتقد — يؤخذ فيها من حياة
الادباء المشهورين مواضيع مسرحيات
الكتاب ..

تألفت لجنة في أمريكا تحت رئاسة
الدكتور « نيكولا بلر » لأحياء ذكرى الكاتب
الامريكي الساخر « مارك توين » في ٣٠ نوفمبر
القادم

وتفكر هذه اللجنة الآن في الدعوة
لحفلات عشاء فتطلق عليها « عشاء مارك توين »

توفي في الاسبوع الماضي الكاتب الروماني
(بانيت استراتي) .. وقصة هذا الكاتب
جديرة بالتسجيل اذ أنه نشأ من أبوين
فقيرين .. وعمل في بدء شبابه كبتاه ثم كعامل
ومهندس وخادم ونقاش وهكذا حتى وصل
أخيرا الى أن يكون صحفيا وقد نشرنا
في هذا العدد بحثنا عن حياته

ظهرت أخيرا عدة كتب باقلام رجال
مشهورين بمناسبة يوبيل جلالة ملك إنجلترا
وكل هذه الكتب تدور حول تاريخ حياة
جورج الخامس . ومن هذه الكتب (ملك
خمس وعشرين سنة) كتبه سيرا وستين
شامير لين وكتاب (يوبيل الملك) ألفه سيم
(فيليب جيب) المراسل الحربي المعروف ..
وكتاب (ليحفظ الله الملك) الذي وضعته
ليدي (كنتيا اسكوت)

ظهر في عالم الأدب الانجليزي أخيرا
كتاب بديع عن حياة خطيب الرومان الشهير
(شيشرون) وسوف ينشر محرر القسم الأدبي
بالجامعة ملخصا له في العدد القادم

لماذا افضل الزواج ؟

للممثل المعروف محمود المليجي

موضوع زواج الممثل أو بقاءه أعزبا من المواضيع الدقيقة التي يهتم بها الجمهور والتي تجد النظرة إليها كل يوم . وقد رأينا أن توجهي إلى طائفة من ممثلينا وممثلاتنا المعروفين بهذا السؤال (أيها أفضل - أو تفصلين - الزواج أو العزوبة) وفي هذا العدد أول رد على هذا الاستفتاء الجديد المحرر

الزواج مفضل في نظري واني لا كون سعيدا حين تحين اللحظة التي أرى نفسي فيها وبحوارتي زوجة الأب . .

إنني كعازب لا أستطيع أن أدرك مقدار السعادة التي يحس بها المتزوج ولكني إذا سرحت الطرف أرى في خيالي صورة أجمه لهذه السعادة المجهولة من نفسي الآن . حياتي الراهنة في وحدة والوحدة تقتل كل ما يحول بخاطري فلا أجد غير نفسي أحاديثا إذا حزنت فليس من يرفه عني مرارة الحزن - إذا فرحت فليس من يشاطرنني أفراحي - تمر بي مصاعب الحياة ويملا الحزن نفسي حتى لشكاد أن تفيض به ولا أجد من أحادثه ليرفه عن نفسي ما بها غير خيال مجبول تصوره غيظني في ظلام الليل حين أجمع للبيت . . فاقضي الليل ساهرا أحدث هذا الخيال غير المنظور وانتظر بلا أمل جوابه ويطول هذا الانتظار حتى مطلع الفجر . . يائس من الحياة . المجد لا يستهويني . المال لا أشفقه الا في المنحة التي لا أقدم عليها الا للنسيان - هذا أنا الآن وهذا حال كل عازب إنني أرثي لنفسي ولكل من هم مثلي تقتلهم الوحدة . من أجل هذا . . من أجل أن أقتل الوحدة - أريد الزواج وأنجيل لذلك منزلا بعيدا عن ضوضاء الحياة . . شاعري المظهر - تفوح منه رائحة الورود وتحفيه عن العيون شعيرات الترجس - صفيرا علي أن

يسع نفسي الجاهل . بسيطاً يزيد جمالا حبنا المتبادل . . وأكون ملكا على هذا البيت واتوج تلك التي سأرتبط بها ملكة ونحكم نحن الاثنين في هذه المملكة التي ليس بها سوانا ومن يجد من شعوب الملائكة انجيل الصباح حين توقظني بقبلة ويطالعني حين افتح عيني وجهها الباسم الجميل الذي يجلب لي السعد وتضحك وتناجي ثم تشيعني بقبلة أخرى حين ام بالخروج الى العمل . . سيكون لقبلتها اثر هائل في نفسي . سأجد الصعب هينا والمجد في متناول يدي . . سأفعل

أول ما شغفك

للشاعر (أبو سميه)

أول ما شغفك حبيك والقلب مال
ولما يروى هويتك فلت الامال

• • •

ولما بلت لي وداك من نور عتيك
فؤادي هتاه فؤادك وأوتاح اليك

• • •

وانني قربك لما لقاك
بادلكه حبت وبان هواك

• • •

وسهرت اناجي خيالك واقول له الى ضناني
ووصف محاسن جالك التي اسرني وسباني

• • •

بالى انت على بالي تمالي شوف حالي

• • •

واسمع فؤادي لما بتاديك
وافظ ودادي وحياة عتيك

كل شيء من أجل أن أكون جديرا بهذه المعجزة وينتهي العمل فإذا بي أعود إلى داري فلقاها في الانتظار . يملأها الشوق وعلى ثغرها ابتسامة فتلاقيني في شوق وتقا بلني في شغف ولسوف تمحو هذه القبلة كل ما أصابني من نصب وعناء . ونمكث في جدل رقيق نتضاحك ساعة ونخصم دقيقة . إذ لا بد من الخصام - خصام الدلع - حتى لا تسير حياتنا على وتيرة واحدة . وحين تبدو طلوع الليل أم بمعاودة الذهاب إلى العمل إذ انني تمثل . وتعاود تقبيلي وأماود الكفاح وحين ينتهي العمل أعود فأراها كمهدي بها دائما في انتظاري . أحادثها عما لا يقيت وهي بحديثها تهون المصاعب وتحدث عن المستقبل وعن السعادة حتى يدب الكرى إلى اجفاننا فزوح في هنيه النوم تملأ أحلامنا عز الأمانى

وتمر الايام وبجل ضيف بالمنزل . . ما اشبهه بملك كريم - ستميع سويا لقد أصبح لملككتنا ولي عهد

ونروح نحن الثلاثة نقطع شوط الحياة سعاداء إلى ان يأذن الله بالضيف الثاني

هذا امل يصوره خيالي فأراني شقيما بعزوبي وأمني الزواج حتى احقق تلك الاحلام

وبرجو المحرر للممثل العازب تحقيق هذه الاحلام كما يرجو

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الى الطبيب الفحص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديع هواوين الكبارى بشارع جلال باشا رقم ٩ نجاه والكسار بعاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

بين الرقص بالشمعدان ورقصة الروميا بيا مونولوجيست ورافصة زبائن الغناء وهواة المسرح

هذه المونولوجات التي يقوم بلحنها خصيصا ليا فأمسك جوده وأخذ بوقع عليه أنقاما جبلة ثم أسمعنا عدة مونولوجات جميلة تبشر نجاح هائل للراقصة الشابة في هذا الموسم وبالاخص مونولوج «مايمش» الذي لحنه من مقام الرصد ماهر ومونولوج «ان كنت تايز» وهو من نغم السجم .

ثم ماتت يا فقالت أنها لا تنكر أن هناك أفرادا يميلون الى سماع الغناء والطرب في صالات الرقص ولذا ضمت الى صالها ذلك المطرب الشاب محمد افندي عبد المطلب الذي سيفي كل ليلة في صالها وصلات طرب من نوع رشيقي جذاب يمتشي مع روح الصالة الطروبة المرحية وعبد المطلب خير من يصلح لهذا العمل فهو مطرب مجدد له روح شابه أخاذه .

وكان قد انتهى وقت البروفة فأوصلني بيا بسيارتها الجميلة الى محطة الرمل .

أمام جمهور يقبل على دور السينما التي تكثر من هذه المناظر الخلابية والراقصات الجديدة سياتي الاسكتشات الصغيرة التي تعرض من آن لآخر ، ولقد أردت أن أجدد أنا الاخرى هذا الموسم فجعلت نوع العمل عندي جديدا لم تسبقني اليه الصالات الاخرى فستكون الروايات من نوع الريفو



الآنسة بيا بثوب البحر

الاستعراض كما أني سأقل من رقصاتي جدا حتى لا يكون مملة فسيكون رقصي ثلاث مرات فقط في الاسبوع مع ملاحظة أن كل مرة من هذه المرات الثلاث ستختلف عن الاخرى فمره تكون الراقصة افرنجية ومره تكون بلاس البحرية وهكذا كل مرة بعكس المرة السابقة لتلي كل ليلة مونولوجات جديدة بمفردي من نوع جديد مبتكر . وحضر وقتئذ الموسيقار عزت الجاهلي ملحن العزف وطلعت منه أن سمعنا بعض

ذهبت في إحدى أيام الاسبوع الماضي الى كازينو مونت كارلو الذي تنوى الراقصة بيا افتتاحه في منتصف هذا الشهر لمشاهدة التحسينات التي أدخلتها بيا على هذا الكازينو الذي سيكون في مقدمة جميع صالات القاهرة والاسكندرية

وهناك بجانب إحدى نوافذه المطلة على البحر جلست والى جاني الراقصة الرشيدة بيا وكان حديثنا عن الفن والصلالات ومسارح التمثيل ، وقد انتهزت فرصة هذه الزيارة وأردت أن أستغلها في أن أخذ من بيا حديثا لقراء (الجامعة) فسألتهما أيهما تفضل نظام الصالات القديم الذي كان عبارة عن مطربة تقف طول الليل وتتخلل وصلاتها راقصة واحدة توقص مرة «بالشمعدان» ومرة بالقلعة وأخرى بالمناديل أم النظام الحالي الذي أصبح عبارة عن معرض للراقصات والروايات والاسكتشات والمونولوجات والألعاب الرياضية والهوائية فقالت أن النظام القديم كان أوفر في المصاريف حقيقة ولكنه لم يعد يتفق والوقت الحاضر لموامل كثيرة أهمها أن الصالة كانت تقوم أولا على المطربة فهي أهم شيء فيها لأن زبائن الصالات كانوا رباين سمع فقط ولكن أصبح الراديو الآن هو التسلية الوحيدة لهواة السمع لدرجة أن حفلات أم كلثوم وعبد الوهاب قلت جدا في وقتنا هذا بعد انتشار الراديو وأصبح الزبون — أقصد زبون الصالات — لا يريد سوى التمتع بالمناظر المختلفة ومشاهدة الرقصات المبتكرة وخصوصا وأننا أصبحنا

دخوا سجاير

ملوك الهند

التي توافق كل طبقات الشعب

هل ساعدكم الخط

واستعملتم عنبرنا

شاينا لا بضاعى بالمره

زيارة واحدة للمعرض

التجاري للمنتجات الهندية

نمرة ه ميدان العتبة الخضراء

تدلكم على مجهوداتنا

أنوار المسدنية

نزيه

مفتش حط

أراد صديق أحد على آخر الموسم أن يضع في جيبه قرشين قبل انتهاء الموسم التمثيل فذهب الي يوسف وهبي عرض عليه اسبوع تمثيل .. وبعد الاتفاق رضي الاستاذ يوسف وهبي باسبوع تمثيل على أن يدفع صديق أحد المتعهد الي يوسف وهبي كذا جنبيات مقدما . . .

ودفع صديق أحد الي يوسف وهبي كذا جنبيات كما ذهب الي المطبعة ورسم اعلانات الحائط ودفع ثمنها مقدما . . . واخطر صديق أحد اليوم المنتظر يننا أرسل مراسليه يندرون العاصمة بمختلف التذاكر لمشاهدة روايات قديمة هي (أولاد الفقراء) و (أولاد النوات) وفي أثناء ما كان صديق أحد يتفق مع يوسف وهبي كانت فردوس حسن وعلوية جميل وبعض أفراد فرقة رمسيس يتفقون على السفر الي السودان مرة واحدة . . .

وصين يوسف عن الدفع ولكن لم يصين عن البحث عن ممثلات بسند بين السبعة أيام المتفق عليها مع المتعهد صديق أحمد . . .

وأخيرا لم يجد الأستاذ غير أمينة محمد ونجدة كاريو كما أما أمينة محمد فقد أرسل اليها حجازي ويمسح الفرقة المنحلة لاجل معين أما نجدة كاريو كما فقد أرسل اليها سراج الذي تمكن في غمضة عين من اقناعها وضمها الي رمسيس . . .

خدمة وشهادة

كانت أمينة محمد قد انفتحت مع بدر افندي صاحبة صاحب وبار قهوة البوستان بيافا على السفر لتعمل معه هناك كراقصة وقلنا في

العدد الماضي أن القنصل البريطاني طلب منها ٦٠ جنيه تأمين لهذه الرحلة . . . وأخيرا طلبت أمينة من القنصل أن يعث لها عن حل آخر غير هذا المبلغ وكان القنصل عند حسن ظنها فأخبرها أنه في إمكان يوسف وهبي أن يضمها بدون أن تدفع مثل هذا المبلغ

وذهبت أمينة الي يوسف وهبي فطلبت منه أن يضمها لدي القنصل المذكور . . . هنا قام يوسف وكتب لها خطابا بالضمان المطلوب الي القنصل ولم يسلمه الي أمينة الا بعد أن وعدته أن تعمل معه مدة السبعة أيام التي اتفق على احيائها مع المعلم صديق أحد . ووعدت أمينة بذلك وأصبحت خدمة امام خدمة ولكنها عند ما قدمت الخطاب للقنصل لم يوافق على قبول الضمانة !

عوامة

والعوامة هنا ليست من العوامات الراسية على شاطئ النيل بل المقصودة هنا هي نجمة محمد الشهيرة بكاريو كما . . .

ذهبت الآنسة المذكورة لتستحم في حمامات مصر الجديدة ولما كانت نجمة من بنات اسكندرية فهي بلا ريب تعد نفسها سباحة ماهرة . . . ولهذا فقد أرادت وهي بحمام هيليو بوليس ان تظهر شيئا من البراعة فصعدت على (الجنبج بورد) وقفزت من فوقها الي الحوض وبدلا من أن تزل سالمة كخلق الله نزلت برأسها حتى قاع الحوض الذي تصادم مع رأسها العنيد فاعمي عليها واسعفها بعض الجنود البريطانيين . . .

مع الأسف

حدث في الأسبوع الماضي مع مزيد الأسف أن موضع الجرح في عملية الاستاذ

يوسف بعد أن كان ملتئما يكسب وجهه كثير من الجمال طوده الطف وكان هذا نتيجة عدم سمعه لأوامر الاطباء ادين أشاروا عليه بالاستراحة التامة لمدة سنة أو ستة أشهر على الأقل ونبع هذا التلف ارتفاع في درجة الحرارة حتى لزم الاستاذ الفراش ونحن نأسف لهذا الخبر ونتمنى للاستاذ الصحة

الصلح

وكانت أول من تنبأ برجوع المياه الي مجاريها وصلاح السيدة ماري منصور مع صديقها عبده افندي سلامه بعد الخصام الطويل . . . وقد تم الصلح حقيقة كما توقعت بين السيدة ماري وصديقها المذكور في الأسبوع الماضي . . .

وكان من أثر الصلح أن السيدة أغلقت أبواب صالته بديعه مصابني في اليوم التالي احتمالا بهذا الصلح الذي تم على يد صديق محلص للطرفين وقد تنازلت السيدة ماري بعد الصلح عن القضية التي كانت رفعتها ضد صديقها وكان العقد المبرم بين ماري منصور والسيدة بديعه مصابني أن تتخذ الاولى صالته الثانية محلا مختارا لها للعمل بها حتى يوم ٧ الجاري ولكن عندما تم الصلح رأى عبده افندي ان يستفي عن الايام الباقية من يوم ٣٠ ابريل وهو اليوم الذي تم فيه الصلح الي يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٥

بعد الفلق

وبعد ان أغلقت صالته السيدة بديعه مصابني ابوابها تشقت أفراد فرقة امين صديق فالتحقت كل من الآنسة نجمة محمد الشهيرة (بكاريو كما) والآنسة بيمه صالح المنلوجست بصالة السيد بن رتييه واصناف رشدي

أما بقية أعضاء الفرقة فاصبحوا مستعدين
لآية إشارة من أية فرقة تستعد للتأليف . .
وهناك فريق منهم ينتظرون يوم ٨ الجاري
وهو اليوم المحدد لحضور السيدة بديعة مصباحي
سر هائل . .

وبينا انت جالس في حالك في أى مقهى
يأتى اليك أحد معارفك ويتحجى بك ناحية
ناحية عن الناس حتى اذا اطمان أنه ليس
هناك من يسمعك خبرك بالسرايا الهائل وهو
ينحني على أذنك الشمال (الست بديعة ستحضر
يوم ٨ الجارى)

ثم ينبع حديثه قائلا لقد علمت بهذا السر
وأرجوك أن لا تخبر به أحدا ؟ وعلى ما يظهر
اذا صح هذا أن السيدة بديعة مصباحي لا
يريد من احد ان يقابلها على المحطة لأنها
تعلم أن كل الرافضات والممثلات والمطربات
سيذهبن الى المحطة وكل منهن في بداهة صعبة
ورد على فكرة مقابلتها والحاكية معروف
قصدها اذ كل واحدة تطلب عملا ستتملق
بديعة بهذه الطريقة وخوفا من أن بديعة
تخرج مع احدها من بكتابة عقد فهي لا تريد
أن يزورها أحد في المحطة حتى لا تخرج . . .
ملاحق

فيتا افندي سيون رجل معروف في جميع
الايوساط المسرحية من أول شارع عماد
الدين الى آخر فلسطين بأنه من متعدي
الحفلات التمثيلية والطرب . .

وهو الذي يرجع اليه الفضل في اكتشاف
المطربة سهام وزميلتها حياة محمد وكثيرات
غيرهن . .

وهو يعمل الآن كامبرازاربو للفرق
التمثيلية على اختلاف أنواعها
وقد اتفق فيتا أخيرا مع يوسف وهبي
للسفر الى فلسطين . . .

وهو الذي اتفق مع الآسة أم كنثوم
من قبل للسفر الى نفس الجهة .
وهو الذي يتفق الآن مع محمد عبد
الوهاب للسفر أيضا الى فلسطين . . .
وهو المسندوب المفوض من أصحاب

الملاهي فلسطين وتواجها للاتفاق مع
الراقصات والمطربات . . .
ونحن لانعلم الى حين كتابة هذا اذا
كان سفر يوسف وهبي سيلقى بسبب أنف
الاستاذ أو سيبقى الاتفاق على ما هو عليه
في مجراه الطبيعي .

وهنا تلطم الآسة فردوس حسن
ويشاركها في هذا اللطم المعلم صديق احمد
علي السبعة أيام التي أخذها لحسابه وبذر
القاهرة بالاعلانات التي كلفته كما يقول
١٥٠ جنيه تم فوجيء بمرض الاستاذ يوسف
وهبي الذي حال بينه وبين تمثيل السبعة أيام
حاجة جديدة ؟

الاختان امينه وزوزو شقيب اتفقتا
مع المالحين رياض السنباطي على تلحين
قطعتيها . . الفنائية الجديدة وهما تشتيطان



سليم زكي

مع من يقدم لها منلوجات أن لا تحتوي
هذه المنلوجات حرف الرأى لأسباب معلومة
لدى أصدقائهما . .

ونحن ازاء هذا الطلب نرى أنه عسر
علي المؤلف أن يؤلف بين فن التأليف وبين
عثة اسان كل من الاختين
أما الفكرة فهي انضمامهما الى فرقة بديعة
مصباحي أثناء الصيف

عمل مغني

ذهبت في زيارة الاستديو (كانساروس)
علي سبيل العلم بالشيء ومقابلة السيدة منيرة
المهدية . . .

وكانت السيدة منيرة المهدية جالسة أمام
الكاميرا تستعد لتمثيل منظر من مناظر الفيلم
والي جوارها بشاره بواكيم يمثل دور جمعا
في فيلمه (الغندورة)

ومن أشد ما أدهشني ان الوقت كان
الساعة السادسة مساء ومع ذلك اخبرني
السيدة منيرة المهدية أنها لم تناول غداءها
الي تلك الساعة . .

وهذه مسألة تدل على العمل المغني الذي
تقوم به السيدة منيرة المهدية وكذلك الممثلون
القائمون معها باظهار هذه الرواية . .

وكانت درجة الحرارة تساعد على
(سيحان) المكياج الذي يضعه الممثلون على
وجوههم ولذلك كان اسكندر كافوري
يقوم بعملية تهبيط درجة الحرارة بتسيير
قطعة ثلج على وجوههم الملتفة من أثر
أشعة المصاييح القوية . . .

زيارة

زار في مساء يوم الخميس ٢ مايو سنة ١٩٣٥
صالة السيدتين رتيبة وانصاف رشدي
حضرة صاحب السعادة محمود صدقي باشا
محافظ العاصمة كما زارها حضرة السباح
العالمى المعروف اسحق حلمي في نفس الليلة
ونحن بسرنا أن يزور سعادة محافظ
العاصمة مثل هذه الصالات ليقف على مبلغ
ما وصل اليه الفن والرقص المحلي في مصر
جمعية

وهذه الجمعية هي جمعية السيدة ماري
منصور التي تعقد في مساء كل يوم بمقهى
ركس الكائن بجارة عدس

وتتكون هذه الجمعية من المسيو مورييس
والآسة زيزي . . والسيدة ميمي مارنر
والآسة نينا والآسة نادية تحت رئاسة
السيدة ماري منصور للبحث في الحالة الحاضرة

والى الآن مازالت الاتفاقات جارية بين مصر
واسكندرية بواسطة الخطابات والليفونات
والى حين كتابة هذا لم تجد السيدة ماري
المكاث اللائق بمقام فرقتهما
وقد تكسل عن السفر الى الاسكندرية
وتختار البيجو محلا مختارا لها . .

الاسكندرية في الليل

الحركة الفنية ١

لعل الاستاذ رئيس التحرير أراد احراج
محرر هذا الباب فكتب تلك الكلمة المقتضبة
التي نشرها تحت عنوان الباب (اسكندرية
في الليل) في العدد الماضي فقال أن الحركة
الفنية قد انتقلت الى الثغر السكندري مع
أن الاسكندرية لم تشهد من خلوجو الفن
مثلا شهدته هذه الايام فقد انقضي اسبوعان
الآن دون أن توجد في الاسكندرية صالة
واحدة وربما لا يظهر هذا العدد الا وتكون
قد حلت الحركة الفنية حقيقة اذ أن
الراقصة سميرة قد أعلنت عن افتتاح صالتها
في اليوم الرابع من هذا الشهر وصالة سميرة
هي أولى الصالات الصيفية هذا العام اذ أن
بها لا تفتح صالتها قبل يوم ١٥ مايو ، وعليه
ستكون رسالة الاسكندرية في الليل طامره
باخبار الفن حقيقة ابتداء من العدد القادم .
كازينو سميره

وبهذه المناسبة نذكر أن كازينو سميره
سيفتح حقيقة في اليوم الرابع من شهر مايو
باسم (كازينو سمير) وسيولى ادارته صاحبه
احمد افندى عمار وستكون رواية الافتتاح
باسم « قدها وقودود » كما أن الفرقة ستمثل
أيضا اسكتش (حب الوطن) ، وستكون
ضمن راقصات الصالة الراقصة منيره محمد
التي عرفت أخيرا باسم « فنار الفن » وستحضر
من القاهرة قبل الافتتاح تمحيه كاريو كا
والمونولوجست نعيمه ولعه

مسرح بيا

أدخلت الآنسة بيا على كازينو مونت
كارلو تمثيليات كثيرة أهمها ترميم المسرح

وتكبيره حتى أصبح يليق بفرقتها القوية
التي تستعد بها هذا الموسم ، وستحضر الى
الاسكندرية جميع راقصات الفرقة يوم ٥ مايو
لعمل البروفات استعدادا للافتتاح الذي
سيكون يوم ١٥ مايو
وستكون رواية الافتتاح كما ذكرنا في
عدد مضى ريفر (خير ان شاء الله) وهي من
تأليف عبد النبي افندى محمد الذي سيقوم
بالدور الاول فيها وتلحين الاستاذ عزت
الجاهلي .

خروف شم النسيم

وبمناسبة الكتابة عن بيا وفرقتها نذكر



حكت فهمي

ذلك الحادث الغريب الذي يتخلص في أن
الراقصة حكت فهمي كانت قد اجتاحت
خروف لعبد شم النسيم وكان المطرب محمد
عبد المطلب أحد شهود هذا الشراء وقد
أبدى لحكت اعجابه بهذا الخروف الجميل
ثم حضر الى الاسكندرية ليحفظ الاغاني
التي يلحنها له عزت الجاهلي ليفتح بها موسم
الصيف مع الآنسة بيا ونجاة وصله تفرقا
في الاسكندرية من حكت فهمي تقول له
فيه (الخروف في طريق الشواء على النار
فأحضر لتناول الغذاء)

وكانت صدمة صديق لها عبد المطلب
وأخذ يستعلم عن ثمن التذكرة بالطيارة الى
القاهرة فيتمكن من أن كل هذا الخروف الجميل
ولسكنه للأسف وجد أن ثمن التذكرة
يفوق ثمن الخروف بمراحل فاكثرت بأن
وقف أمام مطعم متواضع يشم رائحة اللحم
المشوى من بعيد لبعيد وفجأة وقع عليه
بصر كاتب هذه السطور (فسأله عن سبب
وقوفه فقال انه (يشم النسيم))
عبد المطلب

ومادنا في معرض الحديث عن المطرب
محمد عبد المطلب بسرنا أن نذبح أن ضمن
العينات التي وردت الى شركة اوديون عينة
لأسطوانة ملأها عبد المطلب تبشر بمستقبل
زاهر للمطرب الشاب في عالم الاسطوانات
وهو يغني فيها موال (ياللى وضعت الامل
فيك ليه تجافيني) ويقال أن لهذا الموال
اتصالا وثيقا بفراغ المطرب العتيق بالمسكة
فترتقي التي يذكرها كلما تناول الخمر بقوله
المسكة فترتقي الدنيا تدور كما دولاب يلف
موسى حلمي

حضر الى الاسكندرية هذا الاسبوع
من رأس البر فؤاد افندى برعى صاحب
كازينو فؤاد هناك الذي كان يعمل به في
الصيف الماضي المونولوجست السوري موسى
حلمى .

وقد شاهدنا فؤاد افندى برعى في محل
حلواني فاروق يتفاوض مع موسى في شأن
العمل عنده برأس البر وقد عرض عليه
مرتبا قيمته ثلاثين جنيها في الشهر خلاف
جميع مصروفاته فرفض ذلك الاتفاق لتعاقد
مع بيا مع أن مرتب موسى عند بيا أقل من
نصف هذا المبلغ !

في الراديو

ورد الى موسى حلمى هذا الاسبوع
خطاب من ادارة المحطة الحكومية للراديو
تقول له فيه بأنها نظمت له اذاعات ابتداء
من يوم ٦ يونيو على أن يذبح كل ١٥ يوم

اذاعة واحدة من استديو القاهرة ولكن موسى كتب اليوم يحذر عن عدم تمكنه السفر كل اذاعة الى القاهرة لأن الاجر الذي سيدفع له عن الاذاعة لا يوازي عن تذكرة الوايوور وأجر الاوركستر.

وهذه المناسبة نقول أن ادارة المحطة استأجرت استديو الاسكندرية من محل بابازيان بائع البيانو بأجر كبير مازالت تدفعه شهريا الى الآن دون أن يستفيد به أو تستعمله حتى اذا اتفقت مع مطرب أو مونولوجست سكندري فهي تفرض عليه السفر الى القاهرة وقد غني في استديوهات القاهرة من مطربي الاسكندرية رمضان عكاشه والشيخ علي الحارث ومحمد حسن

فماذا نطّل هذا التصرف الغريب من راديو الحكومة ؟

الا يستحسن أن يلعب الاستديو ويقنصد ذلك الاجر الباهظ الذي يتناوله الميسو ناا ريان وهو في نفس الوقت يستعمل الاستديو كعرفة لتعليم البيانو ؟ ١
سلمي زكي

من العناصر الجديدة التي ضمتها الآسة بيا الى فرقته المونولوجست سلمى زكي وقد علمنا من مصدر يوثق به جدا أن عن سلمى في فرقة بيا قد لا يدوم أكثر من شهر وبعض شهر اذا أنها تماقت مع صاحب كارينو فؤاد برأس البر علي أن تعمل بمحله ابتداء من شهر يوليو القادم .

صالة المونولوجست

والآن يحق لنا أن نطلق على صالة بيا اسم صالة المونولوجست وذلك لأنها ستكون هذا الموسم عبارة عن معرض للمونولوجات وهي تضم الشقيقتين نادية ونينا وحسين المليجي وزوجته وموسى حلمى وجميعهم لا عمل لهم في الصالة سوى لقاء المونولوجات وقد سمعنا عزت الجاهلي يدرّب بيا على بعض المونولوجات التي لحنها لها لتلقبها وحدها أي ان بيا ستكون مونولوجست هي الأخرى وعليه لا يجوز أن نطلق على هذه الصالة سوى اسم صالة المونولوجست لأن عددهم

أصبح يفوق عدد الراقصات ا
عيون أمينة رزق

أشرنا في العدد الماضي الى تلك العملية التي أجرتها الآنسة أمينة رزق في عينيها بالاسكندرية وقد جاء ضمن الخبر اسم الطبيب الذي أجرى لها هذه العملية وهو من الاطباء المدودين بالاسكندرية وليكنه للأسف تسرب الي ذهنه أننا نقصد بذلك اسم الصريح ضمن الخبر الاساءة له أو التعريض بسمته خصوصا وأنها نوهنا أنه عاجل أكثر من ارست ، ولكن الواقع غير ذلك لا ننا لا نرى في معالجة الارست أي وصمة أو عار .

في

من أبرز عناصر كإباريه الا كلسيور تلك الراقصة الحسنة (فيفي) فهي منذ انضمامها الى هذا الملهى تجدد وتبتكر في رقصاتها الجميلة . وفيفي تتنازل بين راقصات المنجرواز بملاعها الشرقية ودمها الذي يكاد يكون مصرياً .

وقد لاحظنا أن عددا كبيرا من الشباب المصريين يعجب بها ويلتف حولها كل ليلة على البوفيه بجانب جورجيت (بارميد) الا كلسيور المرححة .

وقد علمنا أن إحدى الصالات المصرية تسمى في ضمها إليها هذا الصيف ولكننا علمنا أيضا أن صاحب الا كلسيور قد جدد التعاقد معها لمدة أطول من مدة العقد الاول .

أخبار سريعة

— تعلمت الراقصة روحية فوزي عدة رقصات أفريقية لترقصها في (صالة سمر) هذا الموسم .

— تمرن السيدة منيرة محمد (فنار الفن) على قيادة السيارة استعدادا لشراء سيارة جديدة .

— تتفاوض إحدى شركات السينما مع الراقصة زوزو ليبب لتكون مطربة أفلامها بعد نجاحها في فيلم (الدكتور فرحات) — بنوى فؤاد الجزائري الاشتغال

بالصحافة وقد أرسل طلب الصحافة الى جريدة وادى النيل

شفلة أخرى

بعد أن أغلقت صالة السيدة بديعة مصابني على أثر الصلح الذي تم بين السيدة ماري منصور وصديقها المعروف ... أخذ أمين صدقي مؤلف الفرقة البحث عن عمل آخر يستزق منه

ولذلك فهو ينوي تأليف فرقة تمثل في كازينو الفانتازيو كما قام بتأليف سيناريو كوميدى قدمه الى الميسو ابتكان صاحب ومدير سيناتريف للاتفاق معه على اخراجه . ويقول الاستاذ أمين صدقي بعد التفاهم

الذي تم بين الميسو ابتكان صاحب السينما المذكور قرار اخراج هذا الفيلم لحسابه الخاص لأن الميسو ابتكان كلفه بأثر يكتب السيناريو من الالف الى الباء حتى يتمكن من تقدير ما يحتاجه من مبالغ وجهود فنية ويقول أمين صدقي ان كتابة السيناريو تحتاج الى عمل مضني وربما بعد ان يفرغ كل جهده في كتابته لا يقبله الميسو ابتكان أو تؤخذ الفكرة ويذهب أمين صدقي يقشر صل ..

آه من الفتح

والفتح كلمة معروفة لرواد الصالات ومعناها ان السيدة التي تجلس الى جوارك ان كنت ممن يميلون الى مجالسة الراقصات لابد أن تشرب على حسابك شيئا وهذا الشيء عبارة عن كأس ثمنه ١ قرش لاغير نزولا على رغبة الازمة

وفي مساء أحد أيام الاسبوع الماضي طلب أحدهم للآنسة رجاء كام كأس من هذا النوع ..

وانتهت السهرة ودفع حضرته المبلغ ثمن ماشرجه رجاء وذهب يطلب منها الا نصراف معه ... ولكنها لم تفعل . وهنا نزل على جبهتها مصفا غليظة افقدها النطق ثم تحولت الحادثة الى قسم الازبكية حيث افرج عن الجاني بضمان شيخ الحارة وذهبت الآنسة رجاء الى الاسعاف .

١٥ مايو

الآنسة بـ غـز الدين

١٥ مايو

اضاءة

تقدم هذا الأسبوع أكبر فرقة منتجة وأعظم روجرام مبتكر

ابتكار

حديثه



خير انشا الله



تجديد

فنية

استعراض ١٨ مشهد غنائى وتمثيلى بقلم عبد النبي محمد تلحين عزت الجاهلى
بملايس خصيصه ومناظر جديدة صنع الاستناد حسن كامل

مفاجاة

اسكتش سنة ١٩٣٥ تاليف | اسكتش سنارة الجنيه
الاستاذ أبو السعود الابيارى | تلحين الموسيقار عزت الجاهلى

المثولوجست المحبوب
موسى حلمى

الكوكبان
حسن وسعد الميحي

الشقيقتان
نينا وفادية

الموسيقار
عزت الجاهلى

كازينو بـ

عبد النبي محمد
الممثل المحبوب

مونت كارلو بالشاطي تليفون ٧٥ - ٤٤ بلد

معلم الرقص
ايزاك

مطرب الفرقة
محمد عبد المطلب

مدير الادارة
مصطفى ابراهيم

احمل راقصات مصر
حكمت فهمى
زيتب السودانية
ميمى وجانيت
ليا

مانديه الاحد للعموم
الدخول ٥ ونصف صباغ البلدية
بعد الساعة الواحدة كلابيه الساعة ٣

ساره
وجيده

السباعي

حسن راشد

تحت رياسة احمد صبره
اوركنر واسيلي بابادوللو

أندع مجموعة لراقصاتنا
زوزو ليب
كريمة احمد
يونشيا وجينا
جريتسا

المثولوجست سالمه زكى
كل يوم الثلاث مانديه للسيدات فقط

حديث جحا

بفلم عبر المحبر بونس

من جسمه ! أجل فعدسة الفوتوغرافيا
كعينه ودراع القاطرة كذراعه وأرجل
المقعد كأرجله... أنت تضحك والاختراع
يبدأ بسيطانم يتعقد ، وهكذا الحال
في جسم الإنسان ، فأنا أعتقد أنه بمساعدة
هذه الآلات سيستغني كثير عن يديه وقدميه
نل أعتقد أن اليد ستفقرض . وكذلك
القدم »

فسأله صديقه « وماذا يبقى للإنسان
بعد ذلك ؟ » فقال جحا « انظر فإن جسم
الإنسان في المستقبل سيصبح عبارة عن
رماح كبيرة أشبه الأشياء بالكرة الأرضية
الصناعية التي توضع في غرفة الجغرافيا
بالمدراس ولها قاعدة »

فسأله صديقة مرة أخرى « وكيف
يتحرك فأجاب . « تقصد كيف يتناول
الأشياء ؟ أنا أشرح لك . سيكون لهذه
الدماغ الكبيرة محور يلف حوله ، أظنك
فهمت »

فأما الصديق سؤاله « لا أقصد هذا ،
وإنما أقصد كيف يصحرك من مكان إلى مكان
لا تقول علي سيارة ! لأن الإنسان لا يستغني
عن الانتقال بنفسه » فأجاب جحا « الآن
فهمت . ينتقل على عجل في أسفل القاعدة ؟ »
فقال صديقه « وكيف يصعد السلم ؟ »
فأجاب جحا « أي سلم ؟ لن تكون هناك
سلام ! »

وأدرك الصديق أن جحا قد أفرغ
ما في دماغه فقال « إنه موضوع طريف
ولاشك ولكنه يحتاج إلى رسام كاريكاتوري
لا إلى كاتب أدب »

اشترك في

الجامعة

بعشره قروش صاغ

ولما لم يشأ صاحبه أن يقاطعه انفجر
يقول « والموضوع الذي أقترحه عليك
يفرئ الناس على قراءته ، ألم تفهم ؟ موضوع
جسم الإنسان في المستقبل ... هيا إلى
الكتابة يا صاحبي وهذا هو قلبك وهامي
أوراقك »

واقرب منه ووضع الأوراق أمامه
فلما طال انتظاره قال جحا « أكتب العنوان
في وسط الصحيفة . ياسلام أنه عنوان
سحري جميل »

فقاطعه صاحبه بقوله « وأي سحر
فيه وأي جمال ؟ » فأجاب جحا « إذن أنت
لا تفهم أسرار صناعتك ، سحره في شدوده
وجماله في غرابته » فقال الصديق « وماذا
أكتب فيه ؟ إنه موضوع يتصل بالعلم
وبالسيولوجيا ، ولست عالما بوظائف
الأعضاء ؟ ستقول لي نعم ووظائف الأعضاء
وأنا لا نستطيع أن نتحدث عن جسم
الإنسان في المستقبل من غير أن نلم بالتغيرات
التي تطرأ على البيئة والوسط وما يلاهما
من تغيرات في جسم الإنسان بل قد تقول
لي الوظيفة تخلق العضو وما إلى هذا من
الكلام القديم الذي كان موضوعة القرون
التاسع عشر والذي يستفله بعض كتابنا
معتمدين على قلة القراء المثقفين وندرة العلماء
المبرزين و ... »

فقال صديقه « ولكنك لم تهج على
سؤالي . ماذا أكتب في هذا الموضوع ؟ »
فأجاب جحا « تكتب ؟ الأمر سهل يسير
لا يحتاج إلا إلى القليل من الخيال فأنت
تعرف أن الاختراع عند الإنسان لا يكون

« اسمع يا صاحبي : أنت اليوم في حاجة
إلى موضوع نكتبه ، والقراء ليسوا في
حاجة إلى ما يثير عواطفهم ويوقظ أدهانهم
ولكنهم في حاجة إلى ما يرفه عنهم وينسبهم
عناء هذه الدنيا وشفوة هذا الوجود ...
والسحب تكثف السماء كما ترى ، ولعلها
تنذر بالمطر ، وفي مثل هذا الوقت نجتمع
كل أسرة حول المدفأة يأكلون الشاة
بلوطاً أبوفروة إذا شئت أو يتحدثون
في غير موضوع ، أو يطالعون الصحف ...
فأجابه صاحبه « يا شيخ ! ألا تترك هذه
المقدمات ؟ وماذا تبقى من هذه المحاضرة
الطويلة » فقال الأول « هي محاضرة طويلة
كليا إلى الشتاء ، وهو كلام لا غاية له مثل
كلام الشتاء ، فمليك أن تدرك أن لكل
جو مقال ! »

وما أن فرغ من حديثه حتى مد ساقيه
وأخرج سيجارة وأشعلها ثم عاد إلى ثورته
يقول « والكلام كثير ولكن الاختيار
صعب عسير وقد تطوعت لمساعدتك رحمة
بك وشفقة على قرائك المساكين ... تستطيع
أن تستأسد في هذا البلد العجيب وتخدع
نفسك وتقول لها إنني لست أقل من
... ج . و . ل . إنه يتحدث عن التربية في
المستقبل ومدينة المستقبل و ... فلماذا
لا نتحدث أنت عن جسم الإنسان في
المستقبل ، أنت تضحك ، والله موضوع
طريف يستحق الكتابة ويستحق ما هو
أهم من الكتابة ، فليس يكفي الكاتب أن
يسود الصفحات ، وليس يكفي المطبعة أن
تصف الحروف ، ولكن المهم أن يقرأ الناس »

رأى الدكتور مصطفى أبو علم

كراقصة تلزمها بأن نجعلهم ونشاطهم
الشراب في كل الأحيان . لذلك يجب ألا
تكون الرقابة عليها كذلك الرقابة المكشوفة
المتنبذة . وألا يكون مكان الكشف هو ذلك
المكان الذي يضم غيرها من البائسات
المستسلمات...

هذا هو رأي في ذلك الموضوع الخطير
الذي أتمنى من صميم قلبي أن تتوخى
الحكمدارية في تنفيذه الحكمة والنفع
الأكد . وألا تجعله مستحيلا كما قدمت
فان هذا ولاشك سيفتح أمام الراقصات
أبواب الهروب . اما بالزواج . واما باعتزال
الرقص والا نزواء في أركان البيوت الموبوءة
الملينة بالأمراض والأوبئة .. وأرجو أن
يتحقق على الصورة السهلة المضمونة النتيجة
وأن يكون تحقيقه سريعا حازما . لأن
الأمراض السرية سهلة الذبوع دون شك
في هذا الوسط .. وهي في خطورتها أفك
بالأجسام والعقول من أزدل الأمراض
وأشدها تخطيا ..
ولقد شكرت للدكتور حديثه العذب
الفاض . الذي يتم عن الحذر والحيلة .
ويفصح عن سلامة التفكير وعمق الملاحظة
وبعد النظر ..
وانصرفت مشيما بكثير من الحفاوة

الزواج سيكون سلاحا تستطيع كل راقصة
أن تذرعه بسياجه المتن . فتدخل الوسط
المسرهي مساحة بأوراق القران الرسمي .
وهنا تقف الحكمدارية مكتوفة اليد . لأن
البغايا الرسميات تسقط عنهن الرقابة الصحية
مق أصبحن مزوجات .. ولا أظن واحدة
من الراقصات ترضي بأن تترك نفسها في
متناول هذه الرقابة وأبواب الزواج
الصوري مفتوحة أمامها عند كثيرين من
ضعاف النفوس . وحينئذ لا يبق لهذا القانون
قائدة أو قوة واقعية ملموسة ..

على أنه اذا كانت الحكمدارية تلشد
النفع الحقيقي . وهو لاشك كذلك .. فاني
أرى أن تجعل هذه الرقابة نوما من الرقابة
السرية . وأن نصبغها ببعض الخفاء . حتى
لا تشعر الراقصة أو الممثلة بأنها مساقاة الى
مكان تحتشد فيه البغايا الرسميات وبائعات
الأجساد . وحتى تشعر بأنها محاطة بالرقابة
لأنها قرية الاحتكاك بالشبان . وأن مهمتها

وذهبت إلى السيدة زينب . وهو الحى
الذى تحببه الدكتور مصطفى أبو علم
مقرا تربض فيه عيادته لأسأله رأيه في
مسألة توقيع الكشف على راقصات المصالحات
وممثلاتها .

وكانت العيادة مكتظة بالزائرين ،
فأخزني ذلك عن مقابلة الدكتور وقتا ليس
بقليل .. وأطل الدكتور برأسه من غرفة
بطلب المزيد فلم يجد غير شخصي
الضعيف فتناولني الى داخل الغرفة ليتبين ما
يزدحم به جسمي الخائز من مختلف الأمراض
ومعابن الجرائم ..

ولكنني لم ألبث أن عرفته بشخصي
وتقدمت اليه باسم « الجامعة » فتجاذب
أطراف الحديث حول مسألة الكشف قال
الدكتور .

— أنها مسألة خطيرة دون شك ، لا
نستطيع أن نمضي بها هكذا في ملح البصر .
فهي وان كانت لازمة حقا الا أنها عسيرة
جدا صعبة التنفيذ ..

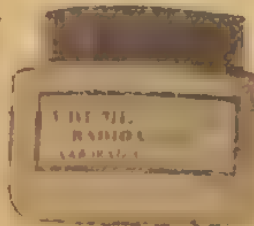
ولاشك أن الطبيب لا ينكر مطلقا وجوب
الكشف . بل هو يحبذ بكل قوته كطبيب
يدعو الى الوقاية ومحارب الأوبئة .. ولذلك
تجدني أقر الحكمدارية على رأيها وأقدر
لها هذا العمل الجليل .

ولكننا اذا تطلعتنا إلى هذه المسألة من
نواحيها المتعددة وجدناها صعبة عسيرة . ثم
وجدناها مسببة الى صحة الراقصة والممثلة
خالقة حول الوسط المسرحي هالة من التبذل
والفجور المكشوف ..

ولا أظنه يخفى على الحكمدارية أن تنفيذ
هذه الفكرة صعب يقارب المستحيل . لأن بالأجزاء الفاسدة بالعبث الحضرا بالقاهرة ومخازن الذرية والاعراضا هائلا



اكتشاف علمي لأشعة الراديو
منقول عن معجم المجلد
كريم بيرلا



مفعولها بحب لطاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبيع الكلف
والنمش والبثور والطقح الجلدي . تجمد ونبيض وتنقى وتلطف
البشرة الحسنية . ذات مفعول أكيد لازالة تجمعات الوجه

استعمالها باستمرار مما يحبس الوجه جمالا وازونق بهج

هذه الفكرة صعب يقارب المستحيل . لأن بالأجزاء الفاسدة بالعبث الحضرا بالقاهرة ومخازن الذرية والاعراضا هائلا

هل يتسلحون للحرب الجديدة؟



جديدة وكفى . أما ماهي هذه الحرب ؟ وما هو محلها من الاعراب ؟ وضد أية دولة يتسلحان ؟ فهذا ما لم يصرجا لي به خشية أن أكون جاسوسا جاء يتجسس عليهما ليفشى أسرارهما هنا وهناك !!

ولا أدري ماذا يكون موقف مؤثر نزع السلاح أمام هذا التسلح الجديد الذي يعد الشقيقان ابراهيم وبدر عده . ولما وجدتني عاجزا عن أن أعرف سر هذا التسلح اعترتني الحرج ، فقجاني الشقيقان بأن تسليحهما ليس موقوفا على ما أراه أمامي ، بل قالا أيضا ان في الامر طيارات تحلق في الجو .. فهل تكون طيارات حرية تثير الرعب والفرح هنا وهناك ؟

لست أدري ولا الشيطان يدري .. ولكن الاستاذين ابراهيم وبدر وحدهما يدريان !!

البنادق وأكوام الرصاص والمسدسات والسلاسل الحديدية . فهل يكون حقيقة يتسلحان للحرب النارية التي تتهدد العالم بين حين وآخر ؟

ولكنهما أيا إلا أن يحيط القموض كل أجوبتهما على أسئتي ، ولكن هل يكون لذلك علاقة بشريطهما الجديد الذي يهدان الآن العدة لاخراجهما والذي سيسافر من أجله الى الاقطار الشرقية الشقيقة لأخذ بعض مناظره بين ربوعها ومناظرها الطبيعية الجميلة .

وصارحتهما بذلك فلم أخرج منهما بقول مقنع . فقد قال لي . أننا نستعد للحرب

قد تسألني قائلا . وما هي علاقة هؤلاء الفنانين بالحرب الجديدة ولماذا يتسلحون لها وكل عملهم الاشتغال بالقرن وهو عمل بعيد عن المطامع الاستعمارية التي تتشاحن من أجلها دول أوربا في الوقت الحاضر ؟ قد تسألني هذا وقد تهمني بالمبالغة والفسر اذا فاجأتك بأن هؤلاء الفنانين يستعدون فعلا لحرب جديدة عدتها البنادق من طراز « ماوزر » والمسدسات من طراز « براوننج » والذخائر الأخرى بأنواعها المختلفة ومهمات الجيش بما فيها الملابس العسكرية والسلاسل الحديدية التي تستعمل في تقييد أسرى الحرب وغير ذلك مما يمكن أن تتصوره من معدات الحرب والنضال .

ولكن هذه هي الحقيقة التي اهتديت اليها وحدي بلا نخر ، فقد كنت في زيارة فجائية لهؤلاء الفنانين وما كدت أدخل عليهم حتى وجدتهم غارقين بين أكوام من الذخائر والبنادق والمسدسات وغير ذلك من معدات الحرب . ووقفت لحظة وأنا مذهول مما أرى ، فلما أفقت من ذهولي سألتهم عن الداعي لوجود كل هذه الذخائر ، فتصدر اثنان منهم للرد علي وقالوا . هل نسيت الحرب التي هي الشاغل للجميع في هذه الأيام ؟ ونظاهرت بدم الفهم وقلت . هل تقصدان حرب السينا أم حرب النيران ؟ فأجابا نقصد الاثنين معا ، ولكن النوع الأخير بصفة خاصة .

أما هذان اللذان تصدرا للرد على فهمي الأستاذان ابراهيم وبدر لاما صاحبا شركة كوندور فيلم التي أخرجت لنا من الأفلام أروعها . أما انهما يتسلحان لحرب السينا فهذا ما أعرف أن دخيره هي الأفلام وآلات التصوير والماكياج ... الخ ، ولكنني لم أجد أنرا لهذه الأشياء بين

السفر مجانا

من مصر لغاية القيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبيليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

شارع الكنيسة الجديدة أمام بنك مصر

إذا اردت تأييث منزلك

بأفخم الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبيليات

نجد بها أحدث الموبيليات بأمان متهاودة جدا مع سهولة الدفع والمثال مجانا

صور الحياة

(Imitation Of Life)

ناوديت كولبير	بياتريس بولمان
وايرين ويليام	ستيفن آشر
د. سباوكس	الر
لويز يفرز	العمة دبله

اخراج جون . م . ستاهل عرض سينما متروبول
يستغرق عرضها ١٠٥ دقيقة

٥٥٥-١٤٥٥٥٥

ملحوظة

لما كان دور الفاتين الصغيرتين يحتاج إلى ممثلات مختلفات في السن فقد اختارت شركة (يونيفرسال) التي أخرجت هذه الرواية (بيبي جان) للقيام بدور (جيسي بولمان) وهي في سن الثالثة و (ماريلين فولدن) بدور (جيسي بولمان) وهي في سن الثامنة و (روشيل هدسون) بدور (جيسي بولمان) أيضا وهي في الثامنة عشرة من عمرها .

واختارت (سبي هندريكس) للقيام بدور (بيولا جونسون) وهي في سن الرابعة و (دوروثي بلاك) بدور (بيولا جونسون) وهي في التاسعة و (فريدي واشنطن) بهذا الدور أيضا وهي في التاسعة عشرة .

موضوع الرواية

الرواية مقتبسة من قصة كتبها المؤلفة الأمريكية المعروفة (فاني هيرست) وهي درامة عنيفة قوية نسجت من موضوعين إن لم يكن أكثر فهي تطوى بين جوانبها فترة طويلة من حيتين مختلفتين ... حياة أرملة بيضاء اللون خلفها زوجها فقيرة معدمة فهرعت تشق سبيلها في الحياة وتقطع عيشها من الدمر اقتطاما حتى تقوم بأودها وأود ابنها فتفتتح حانوتا صغيرا ويساعدها الحظ فتنجح وتمضى عليها مده طويلة بحر حلاله

يتطرق الملل أو السأم الى رائيها . وأسند الى كلوديت كولبير دور (بياتريس بولمان) فكانت هي الفتاة التي خلقتها المؤلفة في خيالها وهي تلك الأرملة التي تكافح وتجاهد في عزم واحد لتستطيع الاتفاق على نفسها وعلى طفلها الوحيدة فكانت مثال المرأة العصرية القادرة التي تضع المادة نصب أعينها وتحاول أن تحصل عليها بمختلف الطرق المشروعة فتقابل رجال الاعمال في محالهم وتبتديء عملها دون رأس مال تعتمد عليه ويساعدها الحظ فتنجح ولا تبخل على ابنتها بكل مايجعلها سعيدة هائلة دون أن يخل ذلك بربتها . .

وفي الجزء الأول من القصة نجدها منمنمة في البحث عن شخص يعني بفتانها حينما تقوم هي بعملها الذي تكتسب منه ويسوق القدر اليها امرأة زنجية (لويز يفرز) وترضى كلوديت باسنادها هذا العمل اليها وخاصة عندما تعلم أن لها ابنة في مثل سن ابنتها . .

ويحدث أن يهبط على الحانوت رجن (بدسباركس) فيعجب بنوع الكعك الذي تصنعه الزنجية فيعرض على صاحبة المحل أن يشاركها فتقبل ويزداد اتساع المحل ويطلقان عليه (شركة الكعك Pancake corporation)

ومن ثم تبتديء مأساة بيولا ابنة (مامي) الزنجية إذ يتحول لونها فجأة من اللون الأسود إلى الأبيض (لفتة طبيعية) وإذ ذاك تحجل من لون (مامي) السوداء أمها فهي تنهك عليها وتسخر منها في غيابها ويتشكى سرها شيئا فشيئا وادابها أخيرا تجدها نفسها محترقة مهابة من السود والببيض علي السواء وتطغى عليها نوبة من اليأس قائمة مظلمة فتدفعها الى الانفصال عن أمها غير أن هذه الأخيرة تموت وإذ ذاك يبعث ضمير الالسة الخاطئة من رقاده ليوخزها ويصنيها عذابا لئلا . . .

في راحة ودعة وتكون ابنتها قد كبرت وصارت فتاة جميلة جذابة ويحدث أن تقع الأم وابنتها في حب رجل واحد . . . وهذا الكارثة فيمن تضحي الأم ١٢ .

أنضحي بابنتها وتحظى بمن تحب ١٢
أم تضحي بحبيبها وتحظى بفلذة كبدها ١٢
والحياة الثانية . . . لأم زنجية لها طفلة تعمل على راحتها واسعادها بكل ما أوتيت من قوة وهي الضعيفة المسنة ويحدث أن ينقلب لون الابنة من أسود إلى أبيض معجزة فتغير نظرة الابنة الى أمها الزنجية وتكر انها أمها وكيف تكون أمها وهي البيضاء الجميلة ١٢ وتموت أمها بعد مدة فيعود بموتها ضمير الابنة ويوسعها لوما ووخزا . .

نقد الرواية

ليست هذه الرواية الأولى التي ألفتها (فاني هيرست) إذ ألقت قبلها (الشارع الخلق) وقد أخرجت على الستار القضي وعرضت في دور السينما فلاقى أكبر نجاح وخاصة في لندن وباريس وروح المؤلفة تسرى في كل جزء من أجزاء هذه الرواية الانسانية العظيمة التي نحن بصددنا فيرزت قطعة فنية رائعة دقيقة المقرئ شديدة التأثير تمر في نحو من ساعة وثلاثة أرباعها فلا

علاج السيلا

وازالة الآلام بالديانري

٤٢ ساعة

بعبارة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل - الارتخاء الروماتزم

اقرأ القضاء المصري
كل أسبوع

أترك حبيبها لا يفتها وتكتفى هي بكريات
ضليلة تبعها من مرقدتها كلما أحست
حاجتها إلى إهراق الدموع ١٩
أم ترتبي بين أحضان من تحب وتفقد
ابنتها التي لانضن بحياتها تبذلها رخيصة
من أجلها ١٩

لقد برعت كلوديت كولير في تصوير
مواقفها وقامت بها خير قيام غير أن لوزيفرز
قد سرقت الجانب الأعظم الذي كنا نكنه
في أنفسنا لكلوديت أما وارين وويليام فقد
نجح كما عهدناه في جميع أدواره وكذلك
ند سباركس وآلان هيل وبالاختصار فقد
نضافر الجميع على السمو بالرواية وجعلها
إحدى القصص الإنسانية الخالدة

عزت السيد ابراهيم

وكان موقفا رائعا يدعو إلى إذراف
الدموع ...
وإزاء موضوع اللون يحاذيه موضوع
آخر لا يقل عنه غرابة ودهشة إذ تقع
كلوديت في حب رجل من رجال الأعمال
(وارين وويليام) يقع من نفسها موقفا حسنا
وسرعان ما تستسلم لهذا الحب فيكون غذاء
روحها الجامعة وقلبها الصادى وبدأت
المصطفة تدنو وبدأت تزداد تنذر بشر ويل
فاذا بها تعلم أن ابنتها التي صارت الآن في
أحلي أيام الشباب تكن لذلك الرجل مثلما
تكنه أمها له من حب فتغم الدنيا في عينيها
وتتخاذل أعضاؤها وتغير الدموع في
مآقيها فلا هي تنسكب ولا هي تجف ولا
تدري كيف تتصرف ...



سميرة محمد

بشري عظيمة الى الشعب السكندري

الافتتاح المدهش

امام حمام
كاتب شيزار

لكازينو سميرة

امام حمام
كاتب شيزار

يوم السبت ٤ مايو سنة ١٩٣٥ والايام التالية

تقدم الفرقة روايات جديدة واستكتشات فنية استعداد مدهش - مناظر نفحة - ممثلين اكفاء

مجموعة قوية من أرشق الراقصات والمونولوجست

قل الافتتاح حفلة خاصة لرجال الصحافة والوجهاء والاعيان

يوم الجمعة ٣ مايو الساعة ٩ ونصف مساء

لطفيه نظمي . تحية محمد . فتحية رشدی



وقابلت السيدة لطفية نظمي في مسرح الماجستيك حيث كانت في غرفة السيدة عقيلة راتب. تستعد للظهور على المسرح ..

استأذنتها في دقيقة أو دقيقتين بسؤال بسيط .. فسبقتني هي واستأذنت في خمس دقائق لتظهر على المسرح في دورها ثم تحضرا وكانت السيدة عقيلة راتب جالسة في غرفتها تقرأ رواية غرامية وهي من المهرجات بفن قراءة مثل هذه الروايات أثناء فراغها وبعد عشرة دقائق مادت لطفية نظمي وبدأت تسألني عن رغبي أو سؤال فأجبته انني لا أطلب منها أكثر من أن تخبرني عن أبرد فصل صادفها في حياتها؟

وأجابني لطفية بعد أن راحت مسح العرق الذي كان يتصبب من جبينها من تأثير اجهادها في العمل على المسرح . كنت إذ ذاك أعمل مع السيدة بديعه مصابني وخرجت من منزلي لأحضر البروفة ..

كان لدى متسع من الوقت فقلت في نفسي أن أركب الترام بدلا من السيارة حتى لا أذهب بسرعة !!

وذهبت نحو المحطة وانتظرت الترام حتى حضر وركبت في الدرجة الأولى .. سار الترام محطة واثنين ... وثلاثة دون أن يحضر الكمساري ليسألني عن التذكرة؟

وفي المحطة الرابعة جاء الكمساري وقبل أن يطلبنى بشئها فتحت حقيبتي لأعطيته القرش ولشد مادشت وذهلت وتملكني الخجل حين وجدت حقيبتي خالية من النقود وتذكرت انني تركت نقودي في دولاب الملابس قبل انصرافي من المنزل .. أخذت أفكر كيف أفر من وجه الكمساري الذي كان ينتظرني لأدفع القرش وهنا الحمى الله أن أسأل الكمساري

عن وجهة القطار وما كاد يجيبني انه ذاهب الى العتبة حتى أخبرته انني أخطأت الترام ونزلت منه وأنا في أشد حالات الخجل وذهبت الى البروفة سيرا على الأقدام وأنا أفكر طول الطريق في هذا الفصل البارد بصحيح !

أما تحية كاريو كما فقد قابلتها بيار الكوزموجراف في رفقة أحد أصدقائها فانهزت الفرصة وسألته عن أبرد فصل صادفها في حياتها؟

قالت كنت علي موعد مع أحد أصدقائي



(لطفيه نظمي)

وكان الوقت متأخرا وأخذت أبحث عن سيارة توصلني بسرعة فلم أجد غير الترام الذي ركبته وأنا لا أفكر الا في هذا الموعد المضروب ..

وجأة استيقظت من خيالي علي صوت الكمساري يسألني عن التذكرة؟

فتحت حقيبتي وما كادت عيني تقع علي ما بداخلها حتى تذكرت انني نسيت نقودي

تحت الوسادة في غرفة نومي ولما كنت صريحة دائما كما دتني قلت للكمساري الذي كان قد أرسل نظره مع يدي الى داخل الحقيبة وعلم سرها - تسمع انزل !

فقال لي انفضل ؟

وهنا نزلت وركبت سيارة الى منزلي حيث احضرت نقودي ... وهذا هو أبرد فصل صادفني في حياتي ...

وكانت الآنسة فتحية رشدی جالسة ببار الكوزموجراف وطرا علي فكري أن أسألها هي الأخرى عن أبرد فصل صادفها في حياتها ؟

فقلت خرجت من البروفة جائعة جدا وأخذت أستعرض محلات الأكل في محبتي قررت الذهاب الى محل الحاتني ...

ولما كان الحاتني قريبا من محل عملي مشيت حتى وصلت الى المحل وأخذت مجلسي علي إحدى الموائد وطلبت من الجرسون ثلاثة أرطال من الكباب والكفتة ومعهم زجاجة بيرة امستل مثلجة ...

وبعد لحظة بسيطة أحضر الجرسون كل تلك الطلبات فأكلت وشربت وغسلت يداي وجاء الجرسون وقدم الي قائمة الحساب ...

فتحت حقيبتي لأعطيته مطلبه ولكنني فوجئت بفقد نقودي وتذكرت انني تركتها في المنزل ...

وهنا اعتراني الخجل ولم يبق في وجهي نقطة من الدم ولكنني مالكت نفسي بطلبت من الجرسون زجاجة بيرة أخرى ...

وجاء الجرسون بالزجاجة ما كدت ارششف منها رشفة واحدة حتى تركت قبعتي وانصرفت الى الخارج بدعوى التحدث في الهاتف

وبسرعة البرق ناديت (تكسا) وذهبت الى منزلي حيث احضرت النقود وقدمتها الى الجرسون الذي أحضر لي حقيبتي وقبعتي وكأنه قد عثر على شيء افتقده بعد ضياع الأمل ...

فهل رأيت أبرد من هذا - فصل ؟

بين الثوب الذي تحتاج المرأة

الى شخص يحمله لها

وثوب البحر الذي يحتاج الانسان الى (ميكروسكوب) ليراه

انتشار الخمر فيه ويروج ذلك لسببين أولهما
علاء الموسيقى وبها أصناف الخمر مما ألجأ
الشبان لأن يتواضعوا قليلا ويقتنعوا باليرة
وثانيهما انتشار السيارات بين الطبقتين
المتوسطة والعالية مما يجعل شرب الخمر خطرا
على قائدها ...

على الرغم من أن كثيرين من قائدها
لا يسيرون هذه النقطة التفاتا
وكما يمتاز عصرنا الحاضر بكل هذا فإنه
يمتاز أيضا بتلك النظرة الغربية التي طبع بها
أهله وهي اقتضائهم على السرور واللهو
واقتناس أكبر جزء ممكن منهما ... وربما
كانت الازمة الاقتصادية هي السبب في
ذلك . لأن المرء لا يقبل على الملاهي .. إلا
عندما يشعر بضيق ... وهل تريد ضيقا
أكثر من ذلك الذي تحدته الازمة

والآن قد يتساءل المرء ... أهل نحن
أسعد أم آباؤنا ...
وفي الجواب على هذا السؤال يتندر جداً
أن تعثر على اثنين يتفقان على جواب واحد
ولكن على الرغم من أني لا يمكنني أن
أجزم تماماً إذا كنا نسير إلى الأمام أم إلى
الخلف ... إلا أني يمكنني أن أجزم عن ثقة
بأننا قد تغيرنا .. قليلا

ولو تصورنا أن أحد الذين ماتوا في
عام ١٩١٠ قد لبث حيا الآن وسرنا معه
نعرض عليه مادات العصر الحاضر له أن
يسمع الناس يتحدثون عن طرق تحديد
النسل وعن العلاقات الجنسية وطرق وقاية
الشبان من الامراض وغير ذلك من المواضيع
التي كان التكلم فيها قبل خمس وعشرين سنة
يكاد يكون محرماً . أو هو كان محرماً
بالفعل .

وأغلب ظني أنه يزداد دهشة لو سار
على البلاجات ورأى أفراداً الجلسين يستحمون
معا في بقعة واحدة ... ثم لو رأى ذلك
الثوب . وأنا أطلق عليه الآن اسم ثوب
نساءهلا . ذلك الثوب الذي ترتديه المصيفات
ولكن إذا كان عصرنا الحاضر قد امتاز
بكل هذه الرذائل ... في نظر أجدادنا على
الاقل — فإنه يفضل العصر الماضي بقلة

لام للجزائريين الانجليزية هذه الأيام إلا
الحديث عن يوميل جلالة ملك إنجلترا القضي
وعن الاستعدادات الماثلة التي تقام له على
الرغم من أن الموكب الملكي لن يستغرق
مروءة أكثر من أربع دقائق
وفي مكان آخر من هذا العدد يجد
القارئ بعض نوادر مشهورة عن جلالة
ملك إنجلترا . أما هذا الحديث فإنه يدور
حول العادات الاجتماعية السائدة في عصرنا
الحاضر ومدى تغيرها منذ ارتقى جلالة الملك
جورج العرش في عام ١٩١٠

يذكر الناس الآن . في حسرة ذلك
العهد البائد عندما كان التدخين فيه يكاد
يعتبر عادة ... قدرة ... كما يذكرون أيضا
مع الاستحمام على الشواطئ .

كان الرجال منذ خمس وعشرين سنة
يحجلون من تدخين سجايرهم بعد الغذاء في
حضرة السيدات أما الآن فإن السيدات يحتقرن
من لا يقدم لهن السجاير بعد الغذاء

وقد سار الناس في مدى هذه الخمس وعشرين
سنة . وخاصة الشعب الانجليزي شوطاً بعيداً
نحو البساطة فلم لا يتفقون كلماتهم باعتناء
كما كانوا يفعلون سابقاً . بل يرسلونه طبيعياً
كما يجيء ... ومن باب أولى مادام التكلف
قد زال عن المحادثات بين الناس فإنه يجب
أن يزول أيضا من الأدب . وهذا هو
ما حصل بالفعل إذ يكفي القاريء أن يلقى
بطرة سريعة على قصة مسرحية كتبت قبل
سنة ١٩١٠ . ثم على أخرى كتبت فيما بين
عامي ١٩٣٤ و١٩٣٥ . يكفي القاريء ذلك
الشيء . ري بنفسه مدى الفرق بين المحاورات
في القصتين

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك !

تقدمها لك محلات

محمد علي حجازي



محمد علي حجازي

شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليبس
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات
ليمفون ٥٦٧٠٣ ٦٠ جنهيات

بالتقسيم . ?

جميع الماركات العالمية تجدها في محلنا ابتداء من ثلاث جنهيات ونصف فما فوق

سياسة العالم في أسبوع

أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

قرار عصبة الأمم وألمانيا

اجتمعت جمعية عصبة الأمم بناء على طلب فرنسا لتقرر ما يجب عمله من التدابير بعد أن أعلنت ألمانيا قرارها بالتجنيد الاجباري ...

أرسلت الجمعية الى ألمانيا تقول أن ألمانيا قد اجمعت واجبا الذي يجب أن تقوم به جميع الدول عند ما تعهد وتنفق على أمر ما وبذلك تقضي على قيمة المعاهدات بين الدول ونعطي مثالا سببا لنقض العهود كما قررت عصبة الأمم أن تكون لجنة من بين أعضائها تبحث فيما يمكن اتخاذها من التدابير المالية والاقتصادية نحو كل دولة تحمل بمعاهدتها في المستقبل .

ماذا تقوله ألمانيا

وفي اليوم الذي كانت ألمانيا تحتفل بعيد ميلاد المهتر قدم وزراء ألمانيا المفوضون في البلاد المختلفة مذكرات الى حكومات هذه الدول ويقول هتلر في هذه المذكرة « ان حكومة ألمانيا تشك في حق الحكومات التي اشتركت في احتجاج جنيف في أن تقيم من نفسها قضية ضد ألمانيا »

وان الحكومة الألمانية ترى في حركة العصبة الاخيرة حركة جديدة لمهاجمة ألمانيا ولهذا السبب ترفض حكومة الريح بكل عدة قرارات عصبة الأمم الاخيرة التي جاءت في احتجاجها ضد ألمانيا .

ونحن نلاحظ لنفسها الحق في اختيار أي طريق يحلو لها نحو المسائل المختلفة التي جاءت في قرارات اجتماع العصبة الأخير .

وبذلك تقول ألمانيا لاوروبا أجمعها أنها لن تهتم بما قد تقوله الممالك المختلفة عنها

وستسهر في طريقها الذي اختارته بعد أن تأكدت أنه الضمان الوحيد لسلامتها وحفظ حقوقها ضد ممالك أوروبا المختلفة . ومن المدهش أن تشارك إنجلترا أهم العصبة في قراراتها واحتجاجها الشديد للهجة ضد تصريحات هتلر الأخيرة وفي نفس الوقت ترسل ثلاثة من كبار ضباطها الربين للاتحاد بالبحر الألماني على أن تقبل ثلاثة منظم من الجيش الألماني بين صفوف رجالها الحربيين وهذه مادة كانت متبعة بين البلدين حتى الحرب العظمى لكنها أعيدت هذه الايام بعد اجتماع العصبة المشهور بأربعة أيام ...

وكما قلنا غير مرة أن إنجلترا لا يمكنها أن تقف في صف دولة أوروبية ضد أخرى .. في مجلس النواب البريطاني

وبالأمس أقيمت مناقشة حامية في مجلس العموم البريطاني فيما يجب على الحكومة أن تتخذه من الاجراءات لضمان سلامة الامبراطورية .

وقد قال سير جون سيمون أن سياسة الحكومة البريطانية التي تراها ضرورة لحفظ السلام ومنع الحرب أن نطلب حكومة جلالة الملك أن تعيد الطمأنينة التي انزعجت من الدول المختلفة بقرارها الأخير بالتجنيد الاجباري ولن نكتفي حكومة جلالة الملك الا بالضمانات الفعلية .

وقال رمزي مكدونالد أن الحكومة مصممة كل التصميم على أن تتساوى مع ألمانيا في قواها الجوية مهما كلفتها هذه المساواة . وقال ان حكومة جلالة تبحث الآن وبسرعة فيما يجب أن تفعله لصيانة

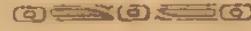
الامبراطورية والدفاع عنها ضد غارة المهرين . وقال ان ألمانيا بقراراتها الأخيرة قد حرمت نفسها من العطف الذي كان يشعر به البريطانيون نحو ألمانيا .

وانه يجب على ألمانيا أن تعلم انها لو استمرت في تيارها هذا ولم تهتم برغبات إنجلترا فانها يجب أن تنق لا من معارضة الحكومة البريطانية وحدها بل الشعب البريطاني بأسره .

لكننا نرى أن إنجلترا بما تتخذه من الاجراءات وما تقوم به من جانب التفاهم بين الدول ستوجد حلا وتجمع بين طلبات الدول المختلفة وما دامت بريطانيا العظمى ساهرة على ذلك فانا لن نجد حربا قريبة بين قوى أوروبا المختلفة ... ان إنجلترا لا يمكنها في سبيل السلم أن تفقد صداقتها مع فرنسا وإيطاليا وهي تؤكد كما يقول رمزي مكدونالد كل ما يمكنه عمله مهما كان ذلك في سبيل هذه الصداقة ... وفي ألمانيا

وفي حديثه بالأمس الى مراسل الصحف الاجنبية قال القائد جويرنج « أن هتلر زعيما قد عهد الى مهمة الدفاع عن الأمة الألمانية في الهواء . من عادي أن أقوم بواجباتي جميعها على وجه التمام وانى أؤكد لكم أن الاسطول الجوي الألماني مبنى على أحدث نظم عرفها التاريخ . ان قواه ستكون دائما موازية لقوى الاساطيل الواقعة ضده متجمعة . لكننا على أتم استعداد أن نتحصن قوانا الحيوية هذه اذا انقصت الدول المختلفة هي الاخرى . اننا نقدر بان اسطولنا الجوي هو أحدث أسطول مبنى على أحدث طراز عالمي .

النجمة الجديدة ذات الطول الزائد



لم تكن النجمة الجديدة « كيتي كارليل » تعلم أنها ستكون في يوم من الأيام نجمة سينمائية . لقد كانت حياتها قبل أن تستقر في أمريكا كلها أمة وعظيمة . تقضى شتاءها في باريس وصيفها على الريفييرا وستة في روما لا لشيء سوى رغبتها في اتقان الإيطالية . وفي بعض الأحيان تجدها في سان موريتز تقوم برياضتها الشتوية وهكذا كانت تمر أيام كيتي في نزاهات مستمرة .

وكان ان تعلمت الغناء في باريس وتلقت دروسها على كونيللي الموسيقار الشهير وخجاة طرأت عليها فكرة أن تمتلئ المسرح وتقدمها للتو باثاقها مع (امبرزاريو) . ولكن أمها تدخلت في الامر وتكلمت مع ذلك المتعهد قائلة أن ابنتها يجب أن تطلع عن تلك الفكرة السخيفة فكرة اعتلائها خشبة المسرح لأنها ستسقط بلا شك . ولكن المتعهد أجابها . كلا يا سيدتي لا يسعني الا أن أقول الحق في أن ابنتك مدهشة وستلاقى نجاحا هائلا في احترافها الغناء وأتنبأ لها بمستقبل باهر . ورحلت الي نيويورك حيث سعى لها وكيلها فأخذت دوراً في (ريبورتا) وفي بعض روايات استعراضية أخرى وكذلك غنت أمام ميكروفون الاذاعة وهنا بدأ الكل يهيمسون في أذنها بأنها تصلح كل الصلاحية للسينما . أما هي فلم تكن ترغب في ذلك مطلقا وكانت تعجج بطولها الزائد... وتعتقد أنه مجرد خيال أن تذهب الي هوليوود ..

ولكن إلحاح من حولها من أصدقائه جعلها تقوم بتجربة أمام الكاميرا . وكما كانت دهشتها حين رأت نفسها على الشاشة تقوم بالدور بانقان . وتقدمت اليها ارامونت بالاعد لتوقع عليه . ولم تكن ترى في ذلك



(كيتي كارليل)

المقد إلا قياداً سيمعها من نزاهاتها الشيفة في أوروبا التي تعودت عليها . ولكنها بدأت تعمل من أجل الفن الذي تملكها وهو الغناء ..

وعملت الشركة على اظهارها مع زميلها في الاذاعة بالراديو الممثل الطريف بنج كروسي فظهرا معا في (هوذا قلبي) ولاقيا نجاحا هائلا وظهرتا ايضا في أفلام عديدة ناجحة منها (هي لانهجي) و (جريمة في مسرح) ومن الطريف أنها لم تكن تتوقع أن ترى هوليوود كما هي فقد بهتها مدينة السيما بكل ما تحوى من أخلاق ومظاهر .. وهي تقول .. أنا لا أدري هل عندما يتقدم البعض يريد توقيعي هل ذلك صادر عن اعجاب حقيقي أم هو مجرد أضحوكة . وعلى العموم من المحتمل أن أكون مخطئة حين أنهرب من ذلك .

وقد ولدت كيتي بنيواورليانز ويبلغ طولها نحو خمسة أقدام وستة بوصات ذات شعر بني وعينين بنيتين أيضا .

ع

لقد ظهرت القصة الفرعونية الرائعة

أخـذـاتـون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية
قصة الملك الذي اتخذ الحب ديناً والفن ديدناً .

بفلم عبر افغانى محمود

مكتب مقدمتها الاستاذ

محمود كامل الهامى

سارع بطلب نسختك من ادارة « مجلة الجامعة » ومن المكاتب المشهورة

الشمس ٥ فروسه صاغ هرا أجرة اهرير

زيور باشا ورفعت باشا ولوريل وهاردي !!؟!

○○○○○

أرادت إحدى الصحف العربية أن تختبر صلاحية بعض المظالم للتمثيل السينمى، وماذا يلائم كلا منهم من أدوار، فعرضت على أحد المخرجين قائمة من هؤلاء المظالم. ليفترض أنهم قد تخلوا عن مناصبهم الاجتماعية وراحوا بطرقون أبواب العمل فى الشركة التى يديرها... وكان من بين هذه الاسماء جلالة الملك جورج الخامس، وزوجه جلالة ملكة الانجليز، وسمو ولى العهد « برنس أوف ويلز » والسينيور موسيليني وغيرهم. وأقبل المخرج بدرس شخصيات الممثلين الجدد، ووجوههم، وأوزانهم، ليتبين ما يصلح له كل منهم من أدوار.. فرأى فى الممثل موسيوليني تسلطا وقوة وعظما، ولمح فيه خلقا متينا وقوة عزيمة وقدرة على استمالة القلوب وأمرها، وتبين ما يغمر شخصيته من رهبة تدعو الى الحب والاعجاب، بدل أن تدعو الى المقت والكراهية، وأنه على جانب عظيم من بعد النظر، وحدة الذكاء وتوقد التفكير..

عندئذ رأى أنه يصلح للقيام بتمثيل أدوار « والاس بيرى » فوزنه الثقيل وأعصابه القوية خير ما يساعد على ذلك، ولو كان موسيوليني ضعيفا أو خائرا لأعصاب لما استطاع أن يتلقى كل هذه الصعوبات ساخرا،

وإذا كان الفاري العزيز يعلم أن « والاس بيرى » يقوم دائما بأدوار « الفتونة » فهو لاشك مقدر أن موسيوليني أكبر « فتوات » العالم جميعا.. وأشد هم تفتوا واعتزازا بنفسه.. ورأى ذلك المخرج أن جلالة ملكة

الانجليز تصلح لتمثيل أدوار سيدات « المودة القديمة » فهي تعرف كيف ترتدى ملابس الطراز القديم كما يجب، وقليل جدا من النساء من يستطيع ذلك، وهي فى وزنها وملابسها تستطيع أن تؤدى الى جانب هذا أدوار الخالات والعامات الطيبات.. وكم تذكره بكلا ريسيا سيلوين التى مثلت دور الوالدة الانجليزية الوقورة مع « كولين مور » فى رواية « نحن المصريين »

فأما جلالة الملك جورج الخامس، فهو لا يصلح الا لأدوار الملوك.. ويمكنه كذلك أن يمثل دور رجل السياسة المحنك فى أحد المؤتمرات التى تغير وجه العالم..! ويقول المخرج أن سمو البرنس أوف ويلز ولى عهد انجلترا.. شاب مشرب بروح الرياضة، مليء بالحياة والاخلاق «الاسبور» تأبى شخصيته الا أن تطفئ على



لوريل وهاردي

ماحولها.. وهو لذلك يستطيع أن يبلغ مرتبة النجوم دون مشقة أو عناء. وأن يصبح فى لمح البصر كوكبا متألعا يكشف ضوءه كثيرين من الكواكب.. ولشد ما تحتاج اليه هوليوود! هذا بعض ما نقوله تلك الصحيفة، فإذا قدرلى أن أكون مخرجا وأن أقول مثل ما نقول، لكشفت للعالم عن كثير من الوجوه، وجوه المظالم المصريين التى تصلح للسينما أيما صلاحية...

فلا ينكر أحد أن معالى توفيق رفعت باشا ودولة أحمد زيور باشا، يستطيعان أن يقوموا جنباً الى جنب بأدوار « لوريل وهاردي » ولا شك أنهما يكسبان العالم شخصيتين ظريفتين جديبتين تفيضان بالفكاهة والمذوبة... إذا لم يكونا طبعاً فى هذه المناصب الاجتماعية العالية..

ولا ينكر أحد أن معالى عبدالعزيز عزت باشا لوتنحى عن مركزه وطفى يعمل فى السينما، لكان خير من يقوم يمثل أدوار « سير جورج أربليس » الممثل الانجليزى الزائع الصيت الذى يجيد الأدوار التاريخية ولما كان لنا منه فرعون العظيم يحيى على السامر الفضى..

وإذا كان من بين عظمائنا من يستطيع تمثيل أدوار الفتى الأول، التى يقوم بها مثل « رامون نوقاروا » فليس أصح لذلك من حافظ رمضان بك..

ثم ألا يصلح دولة محمد محمود باشا لمثل تلك الأدوار التى يمثلها « وارنر أولند » ذلك الممثل الصبى العظيم؟ و صليب بك ساسى.. من ذا يمثل مثله أدوار « أميل يانتجز »؟ وأخيراً.. ألا يصلح الدكتور عبد الحميد سعيد لأدوار « الفتونة » التى يجيدها « جورج بانكروفت »؟.. هذه طائفة من عظمائنا الذين نرى فيهم صلاحية للسينما لو قدر لهم أن يتركوا المناصب السياسية ليصبحوا فى سماء التمثيل السينمى ونجوماً ساطعة

علاقة (الكالو) بتجعدات الوجه

ومهربس النفس . . . والفرح

111

ذلك الشعور يجعلنا نظهر بمظهر (التعبانين) اذا فستظهرين دائما (تعبانة) !

انفرض أن في قدمك (كالو) وهي تؤلمك طبعاً . سوف لا تصيحين من الألم أمام الناس ولكنك ستألمين من وقت لآخر وترسلين التهنيدات والفاوهات من دخيلة نفسك . وكل مرة — دون أن تشعرى — يعب وجهك عن تلك الآلام . وكل مرة يزيد عليك فيها الألم وترسلين أنه مكتومة يجذب فك الى أسفل وتظهر كثير من القنایا حول عينيك وبذلك تتكثر في وجهك التجعدات وانت لازات بعيدة عن السن التي تحصل فيه وكل ذلك بسبب أقدامك .

ويمكنك إزالة الكالو بنفس رجلك في ماء ساخن لمدة ٥ دقائق وبعد ذلك استعملي مقصاً غير مدبب لازالة الكالو بحركة قص دورية حوله وبعد إزالته ضعى قليلاً من صبغة اليود المخففة وحاذرى من لبس الجزم الضيقة فهي السبب في كل ما يصيب الاقدام من التلطف . والأحسن انك تذهبي الى اختصاصى ينزع لك الكالو بدون ألم فهو قادر على ذلك بحيث لا يعود مرة أخرى . ويمكنك إزالة الزوائد والجلد السميك الذي يكون في أسفل القدم ويؤلم في المشي بحك أسفل القدم يوميا بحجر الحمام .

ان معاهد الجمال أصبحت تعنى كثيراً بهمال وراحة الاقدام وهي جادة في انتاج كثير من الوسائل والعلاجات لتقوية الاقدام وراحتها وسأخبرك عن طريقة يمكنك اتباعها بمتى السهولة في منزلك وأرجو أن تجربها وأنا واثقة أنك ستشعرين براحة شديدة .

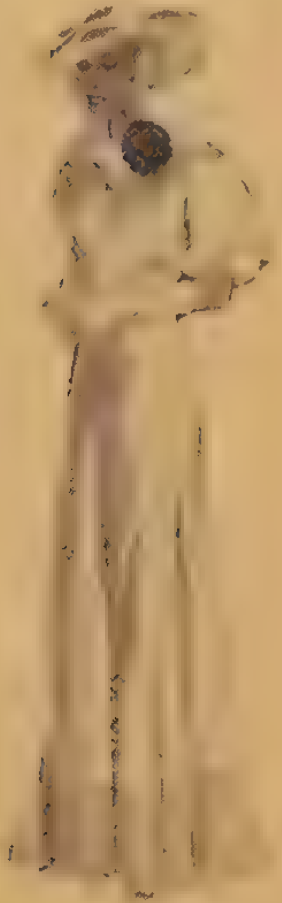


صعوني شك ليلة فرحك

ربما دهشت ياسيدتي واعتقدت اني مبالغة ولم تصدقيني اذا أخبرتك أن تجعدات وجهك تكثر وتزايد قبل أوانها بسبب أقدامك .

ستقولين وما علاقة أقدامى بوجهى ؟ ولكنني أجيئك عن ثقة التجربة المتأكدة مما تقول أن العلاقة أكثر مما تصورين ولو أصغيت الى قليلاً لأخبرتكم عن السر . اذا ألمتكم أقدامك فأنك تشعرين بشعب (وقريفة) . وعندها تمننين الجلوس في أى مكان وعلى أى شيء . وكلنا نعلم أن

ضعى قليلاً من الماء الدافئ في ماء وأبشرى به قليلاً من الصابون وقلبيه حتى يحدث رغوة بسيطة . اغمسى قدميك في هذا الماء لمدة ١٠ دقائق وبعد ذلك أفركيهما جيداً (بلوفة) ونشفيهما بغطوة خشنة جيداً وعندما تصبح أقدامك ناشفة تماماً استحضري قليلاً من زيت الزيتون ودلكي بها أقدامك جيداً من الأسفل إلى الأعلى . بعد ذلك امسكي كل أصبع وحركيه بحركة دورية الى اليمين عشر مرات وإلى اليسار عشر مرات بعد ذلك اقبضى على القدم كله واعمل في هذه الحركة الدورية الى اليمين ١٢ مرة وإلى اليسار ١٢ مرة فان ذلك يعطى ليونة عجيبة للقدم والمفصل . بعد ذلك ضعى قدميك في ماء دافئ مضاف اليه ٤ معالق مع أملاح ملحسفة لمدة ٥ دقائق فان ذلك ينعش الاقدام بشكل عجيب ويساعد على ترفيع الكاحل (الرجل من فوق المفصل)



هذا القستان يلبق بك كثيراً وشيك حفا



ما يمكن ان يزيديك اناقة

وفي المانيا لا نستين سيرلنج وأوسن البطلتين لازالتا متمسكتين بلبس الجيرسي والجلو للارغم ان الآسة أوسن تبدو بجسمها الرقيق في منتهى الرشاقة في البنطلون القصير. ولكنها في المباريات الكبيرة تفضل لبس طقمها الخاص المكون من قميص باكام قصيرة وياقة مقلوبة وجوللا من الفانللا البيضاء الرقيقة — والمدهش انها تلبس جيرسي في أشد الاوقات حرارة ولا يؤثر عليها كباقي اللعابات.

والسنفوريينا فاليرو البطلة الايطالية المشوقة القديتلبس فستانا من قطعة واحدة وهي والسيدة هنروتين أمهر لاعبة مرسية تلبسان جوارب بيضاء مميكة ولو أني لا أظن ان ذلك يعطى شكلا رشيقا.

وقد حلت الجاكتات المصنوعة من صوف الجمل الطبيعي الناعم محل الجاكتات البيضاء التي كانت شائعة في اللبس بداللعاب وذلك لان الجاكتات البيضاء تبدو قذرة بعد قليل من الاستعمال.

والسويت المصنوعة باليد من لصوف الابيض السميك بفرزة واسعة هي آخر موده في باريز الآن والفرنسيوات يقصان

اللون الازرق الفامق Blue Marin

بانسيال كبيرة بيضاء

والايشاربات البيضاء السادة باقلام

عريضة ملونة في الطرفين هي الشائعة الآن

ويسهل عملها في المنزل.

رشيقة وفي الوقت نفسه مرتاحة وهذا لبس بسيط خصوصا اذا كنت ستلعبين في مباريات عمومية إذ يجب أن تفضل ملابسك أكثر من مرة. لذلك يجب أن تنظري الى ما ترتديه نجوم التنس وقت مبارياتهن فهن بدون شك خير من يقدتنا الى اختيار الملابس اللائقة.

لللعابات التنس في كل مملكة ملابس خاصة بهن. فمثلا لعابات التنس الانكليزيات والامريكيات اتفقن بالاجماع على لبس قميص وبنطلون قصير. بينما الالمانيات والفرنسيات والايطاليات يلبسن الفستان أو جيرسي وجوللا.

وقد عملت مس هيلين جاكوبز اللاعبة العالمية تصميما جميلا لبنطلون جميل قصير من الفانللا الرقيقة يقص تماما كبنطلون الرجل ويوضع على جانبيه شريط أزرق رفيع. ويلبس عليه حزام أبيض وقميص حرير أبيض باكام قصيرة كقميص الرجل.

أما مس فارنلي الجميلة واللاعبة المشهورة فتستعمل الكريب دي شين الثقيل في بنطلوناتها وتعمل أرجلها واسعة والوسط ضيق ملتصقا تماما بالخصر. والقميص بدون ياقة بفتحة مربعة أو مستديرة حول العنق. وهي تلبس فوق ذلك (جيرسي) قصير بحزام حول الوسط.

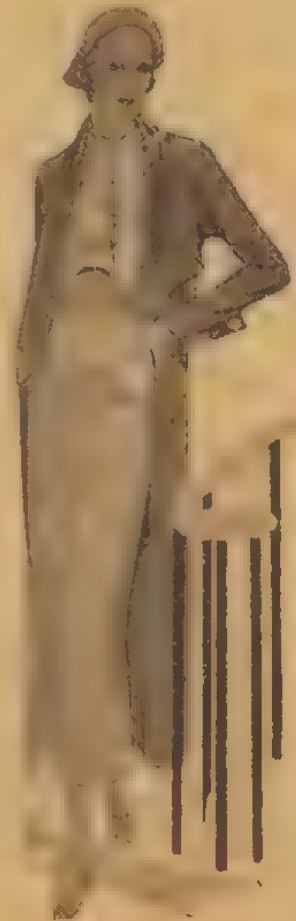
ونعتار مس روند بطلة انجلترا بنطلوناتها من الفانللا الرقيقة وقد تضيف شيئا من الالوان. الازرق أو الاحمر في القميص حول الرقبة.

واني أظن أن البنطلونات القصيرة والقمصان تفصل الفساتين فانت يمكنك أن تغسلي وتكوي الطقم في مسافة لا تزيد عن نصف ساعة. ولكن هناك من الآنسات من لا زلن يحتفظن بالفساتين خصوصا الفرنسيات فانهن يفتخرن برشاقتن في ملاعب التنس ومع ذلك فان قصبات فساتينهن متشابهة ولم تغير مودتها في الستين الماضيين.

بعد ذلك أعسلي قدميك جيدا بماء بارد وامزجيهما بقليل من الكحول أو الكولونيا واتركيهما حتى يجف تماما وضعي بعد ذلك قليلا من بودرة (التلك) المعطرة وستشعرين بعد تلك العملية انك أصغر من الاول بعشرة سنين على الاقل. واذا كانت أقدامك من الصنف الذي

يسخن بسرعة ويفرز كثير من العرق فليس هناك ما يفيد ما أكثر من غسها في ماء دافئ مضاف اليه حفنة من أملاح رادوكس Radox لمدة ٢٠ دقيقة وتركها بعد ذلك حتى تجف طبيعيا لتقشر جيدا بالأملاح. وبعد ذلك ضعي على قدميك شيئا من بودرة تلك المعطرة

من الشائع أن اختيار ملابس التنس للسيدة من أبسط الامور بينما هو في الواقع من الامور الصعبة. أنت تريدين أن تظهرى



لنحروج هذا ربيع

— مادت أفلين بنت التي كانت تعمل في الأفلام الانجليزية الي هوليوود حيث تعمل باستمرار في استديواتها .

وقد استأجرت منزلا لتعيش فيه واختارت خدمها ممن لم يسبق لهم العمل أبدا عند نجوم هوليوود

وتقول أفلين بخصوص ذلك انها لا تحب من خدمها أن يتحدثوا عن أصدقائها الذين يعملون معها في دور إخراج

هوليوود لذلك فضلت ان يكون خدمها في جهل تام عن نجوم مدينة السينما

— فردي بارتلميو

الشاب الانجليزي الذي أحضر من بريطانيا خصيصا ليمثل دور ديفيد كورفيلود في الرواية التي بهذا الاسم اشتهر الآن بأنه أكفأ الممثلين الذين هم في سنه .

وقد وقف فردي

أخيرا أمام مذبح محطة راديو هوليوود مما جعل القوم يتحدثون طويلا عن نجاحه أمام المذيع .

— مثل ليو إريس

وزوجته الحسناء جنجر روجرز رواية من حلقة واحدة أخذت جميع مناظرها في منزلها عند « بيغ

بزيليك » وقد وقد وضع ليو جميع المناظر بنفسه كما أخرج هو الرواية واستعان في التمثيل بأصدقائه وأصدقاء زوجته المقربين الذين ظهروا في أدوار بطل الرواية وبطلتها وسيعرض ليو وزوجته ذلك الفيلم في السينما الخاصة بها في منزلها وسيكون العرض خاصا بالأصدقاء المقربين .

— اشترت ألبسا لاندى آلة طباعة تدار باليد وضعتها في قبو داخل منزلها الجميل

هذه هي هوليوود

الولايات المتحدة للظهور علي المسرح في بعض الروايات فاضطر جوني ان يسافر معها — أعلن جون باريمور انه سوف يسافر في رحلته في المحيط الهادى وبصحبه هاريسين

تويد وزوجته مسرتويد التي كانت في الماضي



أوريس ادريان من كواكب شركة برامونت

ميكيل سترنج الكاتبة الشهيرة . وستكون ديانا ابنة باريمور البالغة من العمر ١٤ عاما بصحبة أيتها لكن دولوريس كاستلو زوجة جون الحالية لن تكون معهم .

وتقول دولوريس انها لا تعلم شيئا عن هذه الرحلة للمرة مما سبب اللقط في هوليوود إذ أنهم يقولون ان دولوريس وزوجها سيفترقان بعد زواج دام مدة طويلة في

قابلت ماي وست أخيرا مارتن انجن ويدور الخمس في هوليوود حول غرامها بهذا الرجل الكبير الجسم الذي حضر أخيرا من الاسكا حيث يقود عربة الامنيوس الوحيدة في مدينة سكاجواوى والمستر مارتن هو « الحانوتى الوحيد » في تلك البلدة الصغيرة ورغم حب ماي وست العظيم لذلك الرجل الا انها تقول انها لن تزوج منه ولا يمكنها ان تضحي بحياتها التي تحبها الآن في سبيل ذلك الرجل .

بينما كان كلارك جابل مسافرا من مدينة دلاس في تكساس على إحدى الطائرات في طريقه الي هوليوود علم أهل تلك البلدة بوجوده في المطار فذهبوا لرؤياه قبل سفره وكتب معظم من ذهب للمطار من السيدات محبات كلارك وقد اتففن حول الطيارة مما سبب عدم تمكن الطيارة من السفر إلا بعد جهد عظيم

— فر أحد قردة حديقة الحيوانات في هوليوود واختفي في حديقة جانب مكدونلد وعلى ما يظهر فقد كان ذلك القرد من عشاق جانب الممثلة المحبوبة وقد استعانت بالبوليس للقبض على ذلك الحيوان لكن

البوليس لم يتمكن من ذلك رغم مطاردتهم له . وفي النهاية لم يجد القرد المسكين أمامه الا الفرار بعيداً عن معشوقته وكان الأولي بالنجمة ذات الصوت الجميل ان تستعين بجون ويزمولر

— طاد الصفاء بين جوني ويزمولر وزوجته المكسيكية الجميلة بعد ان كادا يفرقان بالطلاق . وقد سافرت لوب أخيرا الي شرق

حيث تستعد للعمل لأن
أليسا مؤلفة وكاتبة ولذلك
فهي في احتياج الى أداة
طباعة لنشر مؤلفاتها .

يذكر القراء ان الممثل
الانجليزى الكبير شارلس
لوتون وبهذه المناسبة نذكر
القراء أنه سيمثل عقب
عودته الى انجلترا فى الرواية
المعروفة « سيرانو دي
رجراك » وسيدبر هذه
الرواية المخرج الكبير
الكسندر كوردا .

لا في كلارك جابل عناما
عظما فى رحلته الأخيرة الى
تكساس إذ انه لم يكديقرب
من الطائرة المعدة لركوبه
حتى اخترقت الفتيات
صفوف البوليس وأسرعن
الى حيث وقعت الطائرة .
ثم انهالوا على جابل يطلبون
منه توقيعهم .. ولم يتمكن قائد
الطيارة من الايقاع بطيارته



إلا بعد ان كان جابل قد
قارب الانغماء من التفاف
الجنس .. اللطيف حوله !
صرحت مارلين ديتريش
أخيرا بانها ارتفعت الى مرتبة
النجوم بطريق الصدفة
المحضة إذ انها بينما كانت
تقوم بالتمثيل مع ٤٠ ممثلة
إضافيه إذ بالمخرج يلقي اليها
بمروحة طالبا منها ان تقوم
بتمثيل دوقة شابة ...
وارتبت مارلين قليلا
ولكنها تمكنت من استعادة
رباطة جأشها بعد لحظة
وقامت بتمثيل دورها خير
قيام مما جعل المخرج
يستدعيها ويطلب توقيعها
على عقد بالعمل فى الشركة
وتصرح ديتريش بانها
لا تزال تحتفظ بهذه المروحة
العزيزة فى أفضل مكان
من غرفة لبسها !

كلنا يشكو حرارة الجو
ولكن من السهل التغلب عليها
وذلك باقتناء المنسوجات الحريرية والقطنية والكتانية
صنع شركات بنك مصر
تعرض اكبر مجموعة للملابس الصيفية لحضرات السيدات والرجال
شركة بيع المصنوعات المصرية

فؤاد الأول . الموسيقى . البواكي . الغورية . السيدة زينب . الاسكندرية .
المنصورة . شبين الكوم . الفيوم . المنيا . أسيوط . سوهاج

فروعها |

بواب العمارة

الفيلم المصري الناطق

((الذى سيعرض قريباً جداً))

فى أفخم دار للعرض بالقاهرة



والذى سيضيف مجداً جديداً الى الفنان العبقرى

على الكسار

فاليه دا

عن القصصى الفرنسى أوجست بايلى Auguste Bailly

بقلم الأستاذ عبد الحميد فابى

(مؤلف هذه القصة من الكتاب الفرنسيين الذين قاموا بحركة تجديد في الفن القصصي شهدوا قراء مجلة (كانديد) الفرنسية وقد اشتهر بتخصصه على عرض حياة الغابات والبساتين ، وتحليل الشخصيات التي تعيش فيها . وهو في هذه القصة يتابع طريقته . وقد لاحظ الممرات بينها وبين قصة (الانلا تيد) ليريتوا شيئا كبيرا لعل وفق في هذه الملاحظة ؟
الرأى للقراء ... !

000000

جان بان حياها برأسه غير أنها لم تتحرك بل تابعت قولها بحنو زائد .

— لا يمكنك خارج الكوخ لوقت متأخر يجب أن تعود اليه حينما يحين الليل ..

عم مساء ياسيدى .. يجب أن أعود قبل الظلام ..

هل أنت خائفة ؟ ومن أى شيء — لم أكن مخوفة من قبل .. ولكني

من وقت أن تزوجت أصبحت مثل باقي مائة زوجي .. لا أعلم لذلك من سبب .. ومن

يدرئى ربما كانوا على حق .. ربما كانت أرواح الموتى ..

ولم تستطع العجوز إنمام حديثها وشعرت كأنها تحتقن ففت شها على رأسها كأنها تخشى شيئا ثم قالت .

— يوجد أشياء كثيرة لا يمكننا فهمها فيحسن عدم التكلم عنها .. ولا التفكير فيها

إنها فوق طاقة البشر .. إنها من عمل الشيطان ادخل ياسيدى ادخل .. هذا خير لك .. والى الغد

الى الغد ساد الصمت مرة أخرى وأصبح جان وحيدا كما كان فأشعل سيجارته وأخذ يفكر

أيحاف ؟ ومن أى شيء ؟ .. أيمكن لا سان

بعد أن أتم جان مارتى تناول طعامه الذي يتكون مادة من اللبن والبيض والفاكهة

خرج من كوخه الصغير المبني بالجرانيت الأحمر .. ذلك الكوخ الذي كان في وقت

من الاوقات في القرن الثامن عشر استراحة للصياد لنبله مقاطعة تريجوريز .. سار جان

في طريقه المعتاد .. ذلك الطريق الحجري ذى الممر الضيق المنحوت من الصخر ..

كان ذاهلا غارقا في لجة من الافكار المتضاربة والكنك ان سأله فيما كان يفكر لتعذر عليه

الاجابة .. كان كأنه في عالم آخر ... ياأسا من الحياة .. ليس له مأرب ولا غاية ولولا

حب الانسان الغريزي للحياة لكان قد عمل على تركها من زمن بعيد غير أسفا على شيء ..

لم يدر جان كم من الزمن مضى عليه وهو على هذه الحالة ولم يفق من ذهوله إلا على

صوت خادمته العجوز التي خرجت بدورها من الكوخ كأنها شبح ملتفة بشال كبير

ليس له لون من طول عهده لا يظهر منها إلا عينيها خشية أن ينالها البرد ..

لقد أتممت عملي ياسيدى أرجع لبقى .. الى الغد

لم يكاف نفسه عناء الرد عليها واكتفى

ياأس من الحياة لا يطمع في شيء .. أن يخاف ؟ ان الموت أقصى ما يخيف .. والموت هو كل ما يطمناه ويطمئس معه الراحة ... أيحاف بعد ذلك ؟ ..

كان الكوخ واقعا في منطقة غير مأهولة بعيداً عن القرى المجاورة التي يفصله عنها

غاية واسعة الأرجاء .. وكان يت خادمته العجوز أقرب المساكن اليه ومع ذلك كان

عليها أن تمشي نصف ساعة على الأقل لتصل اليه .. وكان جان في كوخه هذا منزلا عن

العالم بأجمعه لا يري غير بعض الخطابين الذين يقطعون الاشجار من الغابة والذي كان

يصعب عليه حق التكلم معهم لجهلهم الفرنسية اقد نسي كل شيء .. ماضيه .. حاضره ..

أصبح عاجزا حتى عن التألم مما تذكر من الذكريات المؤلمة .. وعن التفكير في خيانة

تلك التي أحبها بكل قوته .. كان لغزا أمام عمال الغابة لا يعلم أحد عنه شيئا .. كان

نسيا منسيا .. ولقد اختار هذه المنطقة ليكون معزول

عن الحياة وأقرب منها الى الموت .. لا يؤنسه في وحدته هذه في بعض الأحيان إلا صفارته

تلك الصفارة التي طالما أرسلت في الايام الغامرة أنقاما تذهل سامعيه وزرعهم على التصديق

له .. أما الآن فان صفر فأنما يصفر للشباح للظلام .. ولنفسه .

كثت حياته تمر على وتيرة واحدة ليس فيها تغيير ولا تبدل وكان في أغلب الأحيان

لا يجيد تسلية إلا السير في الغابة .. كان يسير على غير هدي الساعات الطوال دون أن يصل

أو يرى أحدا أطرافها وكثيرا ما رأى أنوارا خافتة عن بعد تضيء وتختفي دون أن

يعلم مصدرها . ولونا خرقليلا في الرجوع وآب لكوخه

وجد خادمته في فزع ظاهر ولا تلبث أن تبادره بقولها .

— لا بد وان ينالك شر في يوم ما ... امك تخاطر بنفسك ياسيدى ..

حقيقة أنني أصلي لك كثيرا ولكن
ليست الصلاة مستجابة في كل وقت .. ان
القابة متى جن الليل ليست لنا .. لنا نحن
المؤمنون ..
ليست لنا .. إذن لمن تكون ؟ ولكنها
تركته دون أن تجيب

وفي ليلة كان الحر فيها شديدا خرج
جان يسير على غير هدي كعادته في القابة ..
توغل كثيرا فيها ولما أراد العود، لم يستطع
كان الظلام شديدا وتعذر عليه معرفة الطريق
ففضل النوم حيث هو . جلس جان تحت
جزع شجرة ضخمة محاولا النوم ولكنه
لجأة سمع أصوات غريبة ... كان غناء كأنه
صادر من القبور .. غناء يبعث الحزن الى
القلوب ..

كان الصوت أجسا ولكنه حنون ..
لم يخف جان ولكنه كان يرتجف .. يرتجف
ولا يعلم لذلك سببا ..

لم يستطع المقاومة فاتجه نحو الصوت ..
فماذا رأي ؟ نحو خمسين رجلا أقوياء الأجسام
مجردين من الثياب اذا استثنينا قطعة قماش
صغيرة ملتفة حول وسطهم يحمل كل منهم
قطعة خشب كبيرة مدهونة زيتا وقد اندلع
الاهب من طرفها .. كان منظرهم أشبه بأبالسة
الجحيم لولا تلك الفتاة النادرة الجمال التي
كانت تتوسطهم تكاد تكون عارية الجسم
مثلهم كانت هذه هي الرئيسة .. رئيسة شيعتهم
الدينية الغريبة ..

اختفى جان خلف شجرة وقد أصبح
عاجزا عن السير .. عاجزا عن تحويل نظره
عن تلك الفتاة المدهشة ..

التف الرجال بشكل حلقة حول الفتاة
التي جلست على قطعة كبيرة من المرمر بشكل
هيكل .. واستمروا على الغناء بتلك النغمة
المهزنة .. فكان منظرهم غريبا حقا وهم يلتفون
بشكل منتظم حول رئيستهم أشبه بأولئك
الزنج آكلى لحم البشر وهم يرقصون حول
ضحياتهم .. ثم خرج أحدهم من الدائرة
وأحضر خروفا ناصع البياض وألقاه على

الهيكل .. وقامت الفتاة من فورها .. تلك
الحسنة التي تبدوعليها الطهارة والنبيل والذي
يحكم الناظر أنها بعيدة كل البعد عن أن
تؤذي حشرة صغيرة .. قامت وطعنت .. بمنجبر
كان في وسطها - الخروف طعنة واحدة
فاضت على أثرها روحه ..

انوار أيام خلت

(عن ت . مور)

غالبا في سكون الليل
قبل ان يغلبني الكرى
تعيد الذكري اللذيذة انوار
أيام خلت في
فاذكر ابتسامي ودموعي

في سنين الطفولة
وأحاديث حب كنت أستمعها
وعيوننا كانت تضيء

اظلمت اليوم وقضت
وقلوبا طربة صارت حزينة
هكذا في الليل الساكن

قبل ان يغلبني الكرى
تعيد الذكري الحزينة انوار
أيام خلت في

لما اذكر كل شيء
الاصدقاء الذين كانوا سوية
رأيهم يسقطون حولي

كاوراق الاشجار أيام الشتاء
اني اعيش كواحد
يخطو وحيدا

وسط قاعة مهرجان مقفرة
اطفئت انوارها وذبل وردها
ولم يبق فيها سواه

هكذا واللبل ساكن
قبل أن يغلبني الكرى بسلاسله
تعيد الذكري الحزينة أنوار

أيام خلت
أ

رجع جان لكوخه في الصباح فوجد
خادمته كعادتها تنتظره جزعة .. لم يترك لها
الوقت حتى لتحييه بل سألها :
— لم تخبريني أن بالقابة قوما يقومون
بشعائر دينية رهيبه كما كان ذلك في أيام القال ؟
— فأجابه العجوز وهي ترتجف خوفا ..

أرايتهم ياسيدي ؟

— نعم رأيتهم .. ورأيت كذلك رئيسهم
تلك الفتاة النادرة الجمال !!

— أرايتها ؟ أرايت قايلا ؟

— قايلا ؟ أسماها قايلا ؟

— سيدي .. سيدي استمع لي .. استمع لك
بالله ألا تذهب مرة أخرى لهذه الجهة من
القابة .. انه يقال .. أواه .. لا يجب أن
أقول .. انها خطيئة كبيرة .. انه الموت ..
— ماذا تقولين ؟ ماذا يقولون .. أهناك

أيضا تضحيات .. قرابين بشرية ؟

— يقولون ذلك .. كما يقولون أيضا

أن من يقع في حب هذه الفتاة يجن بها جنونا
وفي مقابل قضاء ليلة واحدة بجانبها يقبل
الموت واللعنة الأبدية عن طيب خاطر .. انها

تمتص دماء محبيها بقبلاتها القتالة الملتهبة ..
ثم ما يشعرون إلا وهم مقودون دون معارضة
منهم الى الهيكل لتطعنهم هي بنفسها وتقدمهم

قربانا لآلهتها .. قد لا يكون ذلك صحيحا
ياسيدي .. لا يجب أن أتكلّم عن هذا .. إني ..
إني غير واثقة وليس لدى ما يثبت صحة

ذلك .. سيدي استمع لك بالله ألا تحاول
الذهاب ثانيا ..

فرجع جان كضيقه باستهزاء وتمتم .

— اذا كان هذا حقيقيا .. ياله من
موت عذب !!

لم يكن له هم بعد ذلك إلا رؤية تلك
الفتاة .. هل أحبها مع انه لم يرها إلا برهة
صغيرة ؟ ان قوة خارقة للعادة تجذبه نحوها
انها من نوع آخر غير اللاتي عرفهن ...
وليست كالنساء الأخريات .. انها من طينة
أخري .. أكان مسوقا لذلك حبا فيها ؟ أو

حبا في المخاطرة ؟ . أو زهداً في الحياة لعله
انها تجاب الموت لمن يحبها ؟ . لقد أصبح عاجزاً
حقى عن أن يفهم نفسه .. لا بد أن يبعث عنها .
لن يترك موضعاً في الغابة إلا ويذهب اليه ..
انه يرغب في الموت فلم لا يموت وهو بين
أحضان تلك التي فتنته بجمالها ؟ ؟

مرت على ذلك أسابيع عدة لم يستطع
خلالها العثور عليها .. كاد اليأس يتسرب
اليه وإذا به يسمع فجأة ذلك الشئيد الذي
لم يفهمه لحظة واحدة .. لقد وجدها أخيراً
ولن يتركها تغيب عنه مرة أخرى .. كانت
جالسة على قطعة حجر أمام الكهف الذي
تسكنه تغنى بصوتها الرخيم ... لم تكن كما
رأها في المرة الأولى بل كانت مرتدية ملابس
قائمة تغطي كل جسمها .. جسمها الجميل
المتناسب الاعضاء .. نظر اليها جان وجعل
يقول لنفسه .

— أيمكن ان تأتي هذه المرأة الفاتنة
ذات الوجه الذي يفيض نبلا ورقة مثل هذه
الأفعال الشيطانية ؟ . لا .. لا هذا مستحيل
لا بد ان مارأيتك كان حلماً .. لا بد أنى كنت
متأثراً من كلام خادمتي العجوز .. لعننا الله !!
كانت تغنى بأمان غريب بصوت عذب
يسيل العبرات . أخذ صوتها يتلاشي شيئاً
فشيئاً حتى خيل له انه يسمعا من عالم آخر
ولم يعرف متى انتهت من أنشودتها .. ولكنها
كانت قد اختفت داخل الكهف .

رجع جان الى كوخه بعد ساعتين وكان
في سيرة نحو الكوخ يصعد الى قطع بعض
فروع الاشجار حتى لا يفسد الطريق
مرة أخرى .

والى على الحضور الى هذا المكان يومياً
قبل الشروق فكان يجدها إما أمام الكهف
وإما ان تكون قد ذهبت الى غدير قريب
لتغسل .. ولقد حاول مراراً أن يقترب
منها ويكلمها ولكنه كان يخشاه .. يخشاه
ويحبها في آن واحد ... فاكثرت برؤيتها
وحسبه أن يراها دون أن تراه ..

...

تطورت به الحال فأصبح حبه لها هياماً
أصبحت كل شئ لديه . وكان إن لم يرها
في يوم من الايام لا يغمض له جفن طول
ليله ولا يلبث أن يذهب ليراقب كهفها قبل
الشروق بساعات .. كل شئ فيها كان يفتنه
قامتها الجميلة المعتدلة .. خصرها النحيل ..
وجها النضر .. وشفتاها .. شفتاها القرمزيتان
اللتان تذكرا نه دائماً بقول خادمته العجوز .
— ان من يحبها يحن بها .. انها تجرده
من روحه بقبلاتها .. وتعطيه الموت من شفتيها
انه يقبل هذه الميتة طامعاً مختاراً .. ولكن
هيات له ان ينالها وهو الذي يغشى حتى أن
تراه !! أيستطيع يوماً ان يكلمها ؟ . أسمح
له بالمس يدها ؟ . وان لم يرضها ذلك ان
حاول وأمرته بعدم العودة لهذا المكان ..
هل يستطيع مخالفتها ؟

ذهب يوماً لكهفها كما دته فوجد بابها
مغلقاً ولم يسمع به حركة .. ذهب للغير
فلم يجد لها أثراً .. حاول الرجوع فلم يقو
على ذلك .. الموت عنده أهون من الرجوع
دون ان يراها .. رجع جان واختبأ في مكانه
المعتاد عساها ترجع ويراه .. ولم يشعر
إلا وهو يصفر لحنها .. لحنها المحزن دائماً
والذي يبعث الرهبة في القلوب !!

فتح باب الكهف فجأة وخرجت فاليدا
وقفت قليلاً بالباب وهي تنصت لصغيره ..
كانت تلهث وقد تقلص وجهها .. ثم تقدمت
للجهة الصادرة منها الصوت ولم يشعر جان إلا

وهي أمامه .. كانت مفاجأة له عقده معها
لسانه وشفت حر كذيده فلم يستطع الاستمرار
في صغيره .. قالت له .
إني أعلم انك تأتي هنا كل يوم فلماذا
تبحث عني ؟

أجلها جان بصوت مضطرب إني أفكر
فيك دائماً أفكر فيك من يوم ان رأيتك
وانت تقيمين شعائرك الدينية في الغابة ..
اضطربت فاليدا وقالت له — ألا تعلم
ان مصيرك الموت ؟

— أعلم ذلك وأرحب به طالما انه
آت منك ..

— هل علموك لحنا ؟

— كلا .. ولكني سمعته كثيراً ..

— إذن أسمعني إياه مرة أخرى ..

رفع جان صفارته لشفتيه وأخذ يصفر ..
بقوة جديدة وبجاس لم يسبق له مثيل .. كان
يصفر لها .. لها وجدها وكفى !!

استمعت له فاليدا وهي مغمضة العينين ..
كانت ترتجف وقد اصفر وجهها .. كانت
امراً بكل معنى الكلمة . امرأة أخرى غير
تلك التي رآها تقيم شعائرها الدينية الدموية
الرهيبة ..

انتهى جان من صغيره وسأها بلطفة — هل
أعود ؟ ..

— عد .. ان هذا مقدر لك . ولكن فكر
جيداً فلديك الوقت الكافي .

— لا .. لن أفكر .. وسأعود



محل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرمان والمزمنة
مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧
بالاجزاء الفرنسية الفرنسية بالقاهرة ومنازل الأدوية والادوية

لم يحب، جان طول حياته مثل ما أحب
فأليدا.. كان حيا جارفا قويا.. لم تملكه عاطفة
بجيروت مثل هذه المرة.. كل النساء اللاتي
أحبهن كن من بنات جنسه.. جميعهن من روح
واحدة وجمال قد يكون مقشاهما وأخلاق
وخصال متقاربة.. أما هذه.. أما فليدا..
فأليدا الغريبة الأطوار قاته يشعر
بضعف ووجل لا يعرف كنهه.. انها
ليست كالآخرات.. انه يستحيل
عليه حتى لمس يدها.. ولا يمكنه ان
ينال منها ما قد نال من غيرها.. انها
فوق مستوى البشر.. ولكن
أتعرف، هي ياري ماهو الحب؟
أتعرف ان للحب قوته وجبروته؟
انه يشك في ذلك أحيانا.. ولكنه
مع ذلك حينما يصفر أمامها نشيد
شيعتها ترتجف وتقل عينها ويخيل
له وقتذاك انها أكثر طهارة من قبل
ألا يدل ذلك على انها قد تتأثر في
وقت ما؟؟

. كانت تعرف وقت حضوره
لها فكانت تقابله أحيانا في منتصف
الطريق.. كانت دائما كأنها جماد
لا تحب ولا تمتد له يدها ولا
تتسم له... وكان ان حاول ان
يتكلم معها تشير له ان يلزم الصمت
وكل ما كانت تسمح له به هو
ان يصفر لها فلا تلبث ان تغنى..
انقضت على تلك الحال أيام
كثيرة دون ان يتغير موقفها معه
فكاد الشوق يقتله... قد يكون
مستحيلا التآلف بين قلبيها فلم
لا تكون له عسى أن يخفف ذلك
مابه من لوعة؟

وفي ذات مساء بينما كان
يصفر لها كما هي عادته شعر انها
في حالة تختلف عن حالتها معه كل

إِذَا عَامَلْتَ

بِالسَّكَّةِ الْجَدِيدَةِ بِمَصْرَ

تليفون ٥١٧٣٣



بين سمبورتنج وسموحة

وقد لاحظنا على الراكب « جيسون » انه دخل أربعة أشواط متتالية يوم الاثنين الماضي فحاز إعجاب جميع هواة السباق وسوف نرى نتيجة ذلك الإعجاب في الأسبوع القادم .

وكان الزحام في اليوم الثالث أقصده يوم — ثم النسيم — أكثر منه في يومي السبت والاحد ، ولعل المرء في ذلك يرجع الى قطار المواسة الذي نقل عدداً كبيراً من سكان القاهرة الى الاسكندرية .

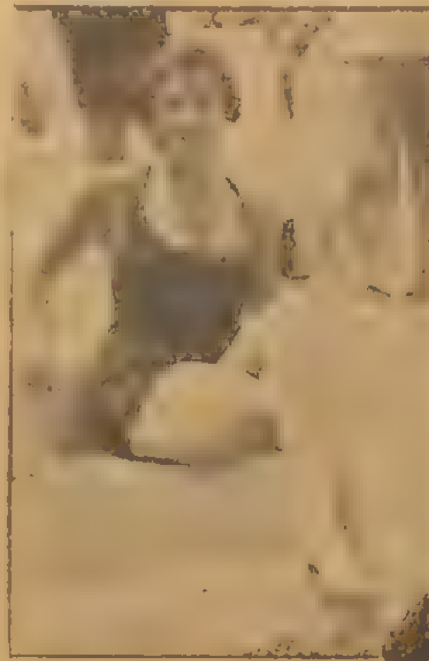
ومن شاهدتم ميدان السباق يوم ثم النسيم من وجوه القاهرة الممتازة وجه الموسيقار الكبير زكريا احمد وقد سمعه أحد مندوبينا يقرأ « آيات الكرسي » .

وكانت توج مدرجات سموحة بخيط من راقصات الالكسسيوروالقمينابلافيستا والقالهرون ومن الأرتست المصريات ماري جورج وساره وحكت كامل وزينب السودانية ومنيرة محمد .

ومرأى حكت من عجم — في سيلاج الذي ربح بالجواد (حكت) في السباق الماضي وقد أطلقت عليه اسم « كتكوت » ولكن أملها خاب في ذلك الراكب العزيز إذ جعلها تصرف كل ما جمعه دون أن تربع شيئاً . وقد سألت حكت رأبها في سيلاج بعد هذه الخسارة فقالت انها مازالت تعجب به وما زالت تسعى في معرفته ولكنها لم توفق !

تربع أكثر السباقات منذ افتتاح الموسم الى الآن ، وقد دخل يوم الاحد الجواد « دياموند » أحد جياد جلالةوقاز بالكناس التي قدمها المنيو بليتي .

وكان كاس سموحة من نصيب مدام شستر يتي صاحبة الجواد « توت » والمهاوبة المعروفة .



(مدام سرنجي)

كان السباق هذه المرة في كلوب سموحة ، ولعل اللجنة التي قسمت الحفلات على كلوبى سموحة وسمبورتنج كانت تعلم بذلك الزحام الشديد الذي ازدحم به ميدان السباق هذا الأسبوع بسبب عيد الفصح وعيد ثم النسيم فجلت سباق هذا الأسبوع من نصيب كلوب سموحة ، وكلوب سموحة هو وحده الذي يسع لمثل هذا الزحام .

وكان ضمن الحاضرين هذا الأسبوع دولة زيور باشا وقد جلس على أول مدرج وكان كل لبه على « الفافوريه » فوق في بعض الأشواط ولم يوفق في البعض الآخر ، وان كان دولته يقول أنه طلع « كيت » وكان ضمن الحاضرين أيضا سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية وشوهد لأول مرة في ميدان سموحة يوم السبت الماضي الشريف عباس حلمي فيتحدث إلى السباح اسحاق حلمي ، كما انهمك في حديث طويل مع الوجيه الشاب صالح الحناوى ولم يهدأ الوجيه مراد الشريفي في مكانه طيلة أيام السباق الثلاثة فكان يطوف ميدان سموحة من أوله الى آخره !

وقد ظهرت لأول مرة بميدان السباق هذا الأسبوع « مدام سرنجي » وقد ارتدت فستاناً أبيض مع « يريه » بيضاء ، وقد التف حولها عدد كبير من شباب الاسكندرية يتقدمهم الرياضي المعروف محمد عبدالقادر وعلى جميعي

وكان اللعب يوم السبت متوازنا وفي صالح الفافوريه وريخ الجواد « ميدسويت » وهو من خيول جلالة الملك ، وحظ خيول جلالة الملك هذا الصيف سعيد جداً فهي



تمثل على المسرح دور الرجل

15 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

الكثيرون يفخرون بانهم يعرفون كل شيء عن جريتا جاريو. وسمناعنها الكثير من الحكايات المختلفة والآن نتحدث اليها فتاة نعرفت الي جاريو منذ ستة سنين وهذه الفتاة تقول لنا حوادث واقعية عن جريتا لما تعلمت جريتا اللغة الانكليزية سألها أحد النقاد عن رأيها في الرجال الأمريكيين فقالت « انهم في منتهى الشناعة . لا يعرفون كيف يحبون . يظنون أنهم يمكنهم أن يمثلوا الغرام للمرأة في بضع دقائق قليلة

كالعطر والبودرة والزجاجات المختلفة . انك لن تجد غير مشط مكسور وفرشامين مما يستعمله الرجال . لما أحببت جريتا جون جلبرت وأحبها كانا يخرجان دائما سوية وكنت تراها يترددان على كل الامكنة وهو ممسك بيدها ويدها في يده . وقد تمكن مرة من اقناعها بأن تذهب معه الى احدي الحفلات . وقد وصلت جاريو الى تلك الحفلة بعد أن كان المدعوون

أظهر الممثلون دهشتهم وامتصاصهم لذلك وكان هذا من الاسباب التي جعلت جاريو لا تحب الصحف الى الصحفيين لانها « أول ما شطحت نطعت » على حد المثل . وكان ستيل المخرج السويدي الذي أحضرها الي هوليوود هو الرجل الوحيد الذي أحبه وقد تأملت وحزنت كثيرا من أجل موته ولم تغلب

السهرة . « لم تتحرك جاريو لهذه الالهانة وقالت « ما الطف ذلك . لكن ما قولك فيمن ليس عنده فستان للسهرة ؟ »

ولما سافر جون جلبرت في أجازته العادية كتبت اليه تقول أن كل شيء قد انتهى بينهما . وأثر ذلك على جون ايماناثيرو كاد أن يخن جنونه ورفض أن يقوم بتمثيل أدواره .

ولم يجد المخرج أمامه غير طريق واحد فأرسل الي جلبرت برقية مزعومة أنها من جاريو . فنفعت الحيلة . وبقيت الرسائل المزورة ترسل الي جلبرت بالبرق طول مدة العمل حتى انتهى .

وقد ظهرت مرة في احدي الحفلات وهي تمثل (هاملت) . وكان السكل يتساعل من يكون ذلك الشاب الجميل الطلعة الذي يمثل هاملت . وكاد النساء يخن جنونهن فقد أرادت كل منهم أن تتعرف الى ذلك الشاب وهذه هي أكبر أمنية لجاريو في هذه الحياة التي وصلت جاريو الى أعلى قمم المجد فيها . أنها لا تطلب أكثر من أن تمثل دور دوريان .

« في رواية أوسكار وايلد المشهورة (صورة دوريان جري) على خشبة المسرح فكرت في هذا أكثر من مرة . أنها لا تفكر الا في هذا الحلم الذي لا يشغل بالها سواه . أنها تخاطر بجميع مركزها وعظمتها ومجدها ان هي ظهرت على خشبة المسرح .

لكنها لن يهدأ لها بال حتى تكون قد حققت هذه الامنية



(جاريو وصورة زيتية لها)

والمدعوات قد اكتملوا . وقد أذهلت جاريو جميع الحاضرين عندما وصلت وهي ترتدي ملابس عادية وحذاء له كعب امريكانى . فذهل المدعون لذلك وبدأ على جون جلبرت علامات الخجل وذهبت صاحبة الدعوي الي جريتا وقالت لها « ان السيدات اللاتي دعوتن هذه الليلة من المفروض فيهن ان يرتدين ملابس

أبدا على ما حصل بها أثر تلك الصدمة . هذا هو أحد الاسباب الذي يجعل عينيها دائمة العبوس .

واليك السبب الآخر . ان جاريو تريد أن تصبح رجلا . في حياتها اليومية وان تعيش كما يعيش الرجال .

اذا دخلت غرفتها الخاصة لاستلقت نظرك هدم وجود أدوات تزيين النساء

البرت اينشتاين

(١٩٠٥-١٩٥٥)

النسبية ١

أي كلمة خير من هذه يمكن أن يرمز بها لمصرنا هذا ١٩ .

لقد كنا قبل ظهور هذه النظرية وشيوعها نعتقد في صحة النظريات العلمية التي نستعملها في حياتنا . ولكننا الآن . . . وبعد ظهور هذه النظرية أصبحنا نعتقد أنه لا يوجد هناك شيء كامل بالمعنى المعروف . . . اللهم الا اذا قيس بغيره . . . أي بالنسبة لغيره ١

وقبل أن أبدأ في إعطاء القاري صورة صغيرة عن اينشتاين أرجوه في تواضع ألا يضحك مني وهو يقرأ حديثي هذا لاني لا أكار وأقول اني فهمت نظرية النسبية بدليل اني أكتبها الآن . لا . . . إن كل ما سأفعله الآن هو اني سأنقل اليكم كلمات اينشتاين بحروفها التي يوضح بها نظريته ، فان فهمها القاري كان بها . . . وان لم يفهمها ، فاني بكل تواضع أيضا أحب أن أذكره انه ليس بالشخص الوحيد الذي لم يفهمها . . . اذ أنه

يقال أنه لا يوجد في العالم كله سوي تسعة أشخاص يفهمون نظرية النسبية حق في الفهم . بل ان هذا العدد على قلته مشكوك فيه أيضا ١ وأحب أيضا أن أذكر للقاري حادثة صغرى طريف ذهب لاينشتاين لكي يفهم منه النسبية . وينقلها لقراءته . وجلس الصحفي أمام العالم الكبير . . . وفي كلمات بسيطة أخذ هذا يشرح نظريته . وفرح الصحفي الكبير عند انتهاء الحديث وخرج من عند اينشتاين نفورا معتقدا أن عدد الذين يفهمون نظرية النسبية قد زاد واحدا ١

ولكن ما كاد الصحفي المسكين يصل الي مكتبه ويضع الورق الذي كتب فيه حديث اينشتاين امامه . حتي اكتشف أنه لا يفهم حرفا واحدا مما هو مكتوب أمامه اذ كانت الكلمات تبدو له كرموز لا يمكن حلها . . . على الرغم من أنه هو الذي كان قد

كتبها بيده ١

وحاول الصحفي المسكين الرجوع الى ذاكرته واستخلاص كلمات العالم القذ منها ولكن أبت هذه أن تعينه في هذه المرة . . . وهكذا زال غر الصحفي المسكين وحاد يعتقد مرة أخرى أن عدد الذين يفهمون نظرية النسبية قد نقص واحدا ١

ومرة أخرى أكرر اني لم أذكر هذه الحادثة والتي قبلها الا لكي يعتقد القاري . انه اذا فشل في فهم النظرية فله عذره ١

والآن الى النظرية نفسها . وسأحاول جهدي أن أبتعد عن الاسلوب العلمي العالي والنسبية معناها أنه هناك حقائق طبيعية وميكانيكية يجزم الناس بصحتها . ولكنها في الحقيقة ليست صحيحة تماما . . . بل صحيحة بالنسبة لحقائق أخرى طبيعية أو ميكانيكية ١

هذه هي نظرية النسبية قارئ العزيز ١ . هيه . . . هل فهمت شيئا ١٩ .

ستقول . . . وأين موضع الصعوبة في هذه النظرية . . . انها من السهولة بحيث أن كل شخص يمكنه فهمها . وهنا أجد نفسي مضطرا للاعتراض على ذلك بلطف مذكرا إياك بأن الغريب في هذه النظرية هو أن كل شخص يسميها يعتقد تماما أنه فهمها بينما يكون هو في الحقيقة لم يفهم حرفا واحدا منها . . . وإذا احتاج الامر الى ذكر تطبيق على النظرية . . . فهنا الطامة الكبرى (والخوسة) التي لا مثيل لها ١٩

والآن فلترك النظرية على الرغم من اني لم أذكرها كلها اذ ان هناك جزء منها يختص بالوقت والمسافة والسرعة . . . لم أذكر هذا الجزء لأنني — بصراحة — لم أفهم منه حرفا واحدا . . . وقد ذكرت من قبل أن ذلك ليس عيبا ١٩

البرت اينشتاين يهودي الجنس . . . واظن أن إبعاده عن ألمانيا بأمر الزعيم هتلر . . . بل وإهدار دمه أمر معروف للكثيرين . وهو على العكس من أغلب اليهود . بل على العكس منهم جميعا . . . يعتقد في المسيح ويؤمن به ١١

أرادت بلدية برلين قبل عهد هتلر أن تكافئ اينشتاين على مجهوداته العلمية فأهدت اليه منزلا كبيرا في برلين نفسها . . . ولكن ما كاد اينشتاين ينتقل الي المنزل الجديد حتي فوجيء بأمر صادريه من البلدية نفسها بالنقل حالا الى منزل آخر ١ أتدري لماذا ؟ . . . لأن المنزل لم يكن ملكا للبلدية . . . بل كان ملكا لأحد الافراد جاء يطالب به ١

وتواضعت البلدية وأهدت اينشتاين قطعة من الارض يبنى عليها منزلا بالطرز الذي يروق له . . . وفي هذه المرة أيضا لم يكذب اينشتاين يبدأ في البناء حتى فوجيء بأمر صادر اليه باخلاء القطعة حالا . . . لأن هذه القطعة أيضا لم تكن ملكا للبلدية ١

ومرة ثالثة أرسلت البلدية لاينشتاين تنبيه بأنها قررت اهدائه قطعة أخرى من الارض وأنها (والله العظيم) لن تطلب اليه هذه المرة أخلاء الارض مهما حصل . وانها . . . وانها . . . ولكن اينشتاين أبت عليه كبرياؤه أن يقبل قطعة الارض من بلدية برلين التي التي لا تعرف مواقع أرضها ١

وعسى أن يكون في ذكر هذه الحادثة عزاء لأدبائنا . ولا أقول علمائنا المضوين لأنني لا أعرف طالما مصريا واحدا أقيسه باينشتاين . ولومع الفارق . . .

أقول عسى أن يكون في ذكر هذه الحادثة عزاء لأدبائنا المضوين الذين يشكون من عدم تقدير الحكومة لمجهوداتهم . كما اني أرجو أيضا أن يكون في ذكرها عزاء لأولئك (القرافين) الذين يشكون من الاجراءات المملة التي تقوم عليها كل المعاملات الحكومية في مصر اذ هاهي بلدية برلين قد اثبتت تفوقها على مصر في عالم خلق (القرف والنكد)

مهم جيه

التجربة خير برهان لما أكثر من مفعول هذه الأدوية مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية بكتو كوديين | بولي جليسيروفسفات | ارسينو فيرو پستون

ARSEN-FERRO-PEPTONE

انفع مفو وثاقوم لفقير الدم

منبه للشمية ومعضم وينشط فعل التغذية
 يزبل الهزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
 وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
 يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليتينول

LITHINOL

مذيب للحض البولييك والإطلاح

يزيل رواسب البول الرطبة والكلوية والصفراوية
 والتهاب المفاصل "رومازم" والنقرس وألم الظهر
 مدر للبول ومطهر ولا يصحج الكلى

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
 لذيذا الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
 شاق الحقيقى لإسكات المزمن والعقوة المعوية

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد الكيدة لتجديد القوى

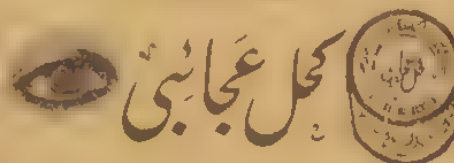
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
 يقاوم الضعف على أنواعه يزبل عوائل النمو
 والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين
 يقوى الحبالى ويزيد لبن المرضعات
 ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

ميكرو بيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزبل العقوة

للضم والامه يزبل التهابات والبيوريا
 مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض
 يخفف الالتهاب ومفعول الموى بعد الحلاقة
 يزبل رائحة الإبط دخول مطهر للبيديات
 اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها



كل عجائبي

افيد دواء الأمراض العيون والاذار والقرمصة

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

يعمل على التخلص من احتشاء والسعال الديكى
 ويخفف ألم الصدر والنزلات الشعبية
 ينظم التنفس في النزلات الصدرية
 يزيل الشباخ ويحدث نوما هادئا ومرحيا

تريستوماشيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم معضم ومقو للمعدة

مزيل لاسرار المعدن والحموضة والقوى
 انفع بيس العيون في المعدة والتهلك المعدن
 يزبل الامتقان الكبد ويدر الصفراء

كودويود

CODO-ODE

لعدة الكيدة الغلب الشرايين والربو

يعمل على زيادة الموية مهبط للضغط منقى للدم
 يزيل النزلات الشعبية المزمنة يبيق التنفس
 يزيل بعدد واسين لمرط وداء المفاصل
 لعدة دواء ورومازم المزمن وداء النقرس

تطلب من الأجزاء الفرسانية بالعبه الحضرة بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجهزة

القضاء المصيري

أول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية واتي الهيئات العلمية

بصدرها ويرأس تحريرها

محمود طامل المحامى

كيف تشترك في

الجامعة

بعشرة قروش صاغ سنويا

لاحظ قراءنا وقارئاتنا مظاهر التحسين والتجديد التي أدخلناها على تحرير «الجامعة» و«ثقافة طبعها ونحن في ذلك كله لا نحقق الا جزء صغيرا من البرامج الواسع الذي نعتزم تحقيقه لتدعيم هذه النهضة الصحفية وقد رأينا بهذه المناسبة أن نغزر العلاقة بين ادارة «الجامعة» ومشاركها بقررا تخفيض قيمة الاشتراك الى أربعين قرشا صاغا على ان نهدى الى كل مشترك ومشتركة يرسل الينا بقيمة اشتراكه قبل يوم ١٠ مايو القادم علبة فاخرة نفمة تحتوي على

١ — زجاجة (إيسانس) ذات رائحة رقيقة مبتكرة خصيصا لهذه الهدية

للرجال

٢ — زجاجة (كلونيا)

٣ — زجاجة (لوسيون)

أو

١ — زجاجة (إيسانس)

للنساء

٢ — زجاجة (اكلا دور) اللون الذي تختاره رغبة الاشتراك

٣ — زجاجة المركب الخاص بازالة (الاكلا دور) من الاظافر

وكل هدية من هذه الهدايا لا يقدر ثمنها بأقل من ثلاثين قرشا صاغا

أي أن قيمة الاشتراك السنوي في «الجامعة» سيكون للمتمتعين بهذا الامتياز عشرة قروش صاغ سارع بالاستفادة من هذا الامتياز وارسل قيمة اشتراكك الآن
ادن بوسنة ببلغ أربعين قرشا صاغا تصلك أعداد (الجامعة) فورا مع الهدايا الخاصة بك

مملوك — طبقا لنظام الجديد تصل نسخ «الجامعة» الى المشتركين صباح الاثنين من كل أسبوع

أخذنا اتون

مسرحية في ثلاثة فصول و ١٤٢ صفحة

تأليف « أوليد ادن فيليبوتس ومترجمة بقلم الاستاذ عبد الحاق محمود »



يعطف على كل المخلوقات ولا يجب قتلها
والاعتداء عليها .

ثم هو لا يحب مظاهر الحياة المادية بل
يعيش من أجل السعادة المعنوية فهو يقول
لزوجته الصغيرة عندما رأت الدرّة التي أعطاهـا
له أبوه عندما قالت له (نغرتيني - ليت لي واحدة
مثلها . فقال لها أختاتون وكان يسمى المنقحـتـب
في ذلك الوقت - إذا نخذيها . ان هي إلا عرض
زائل . ماذا يفيدك من حجر)

ان القارئ لا يمكنه ان ينتهي من قراءة
هذه القصة التي تحدثنا عن شخصية بقدرها
العالم أجمع حتى يكون قد تأثر بروح (أختاتون)
وتعاليمه ونحن في هذا الوقت من الزمن بعد
بضعة آلاف من السنين بعد ان فني أختاتون
نجد العالم أجمع يقف ويهتف بتعاليم أختاتون
أن لا حرب ولا قتال .

ان أختاتون ماش سعيدا إذ عرف معنى
السعادة الحققة سعادة الروح لا سعادة الجسد
ولذة الشهوة ومطامع الحياة .

برينا كيف انه في أول فرصة أمكنه فيها
ان يجهر برأيه امام الناس امام رعيته وكهنته
يصعدت لهم ويدعوم الى عبادة الهه فيقول
عن آلهتهم والهه .. انت أبي اتون يكره
إلهكم لانه أعان الفراعنة على ان يقتلوا
بعضهم بعضا ..

إلهي موجود منذ البداية شهد مختلف
الآلهة ومصارعهم وهو نفسه خالد باق
لا يتزعزع ... انه آله خالد عالمي .

ماذا يترك هذا الحديث وهذه الروح لي
أو لغيري ان يقرظ هذا الكتاب النفيس .
ويكني ما كتبه الاستاذ محمود كامل في
مقدمة هذه المسرحية الغالية في آخر سطورـه
إذ يقول « إنني لا أمك إزاء الزميل
عبد الحاق محمود إلا تقديم واجب التهنئة
وإلا التأكيد له ولقراءه بان هذا المجهود
الأدبي سينال تقدير الخاصة من الادباء كما
انه سيعطى باعجاب هواة القصة عامة »

عبد أنيس منصور

وحسن اختيار في انتقاء موضوع الرواية
نفسها . فالاستاذ عبد الحاق شغف بكل
ما هو مصري بل بكل ما هو قديم - قرأ وما
زال يقرأ الكثير من الكتب والقصص التي
تبحث في تاريخ مصر القديم - تجده دائما



الاستاذ عبد الحاق محمود

في دار الكتب يبحث عن الفرعونات التي
أصبحت اختصاصه الوحيد وقل ان تجد
كتابا واحدا في دار الكتب خاليا من
ملاحظات عبد الحاق ١١

والقصة نفسها تحدثنا عن أختاتون الذي
كان يكره الحرب والقتال منذ صغره حتى
قال عنه أبوه انه جبان ونحن نراه يتحدث
لأمه عن الوحش الذي قتله فرعون وقد
أخذ ابنه ليريه له - . . رأيت الوحش نفا
أنغم من فرعون نفسه ... رأيت قتيلاً بعد
صراع قاس جبار . . وقد راعني أن رأيت
مضرجاً بالدم .. لم أتمالك نفسي من ان أصبح
« ليته استطاع ان يهرب » هذا الولد الصغير

لأول مرة في تاريخ الادب الحديث يظهر
باللغة العربية مثل هذه القصة التي تتحدث
الينا عن ملك من أعظم ملوك قدماء المصريين .
أختاتون . ذلك الملك الذي يعتبره التاريخ
أول متصوف فرعوني كما يطلق عليه معظم
المؤرخين الفرنج لقب (المسيح الاول) وهم
رغم ترسه على عرش مصر كان يتحدر من
أصل سوري فلا غرابة إن رأيناه يقاتل في
سبيل الدين . ذلك الدين الذي كان أول
دعوة الى الوحدةاية عرفتها مصر القديمة
ولو أن أختاتون كان يدعو الى عبادة الشمس
فانه لم يكن ينبغي من وراء ذلك أن يوحد
ما يعبد المصرون فقد رأى ان لهم آلهة
متعددة ووجد أن تفكيره المنطقي قد وصل
به في النهاية الى ان يؤكد له انه لا يمكن ان
يخلق هذا العالم الذي كان يعيش فيه آلهة
متعددة بل لابد ان تكون القوى التي أخرجته
واحدة لا يمكن ان تتجزأ ليس لها شريك
لا أدري كيف أتحدث عن مؤلف هذه الرواية
فقد أخرج الينا قصة ملك من ملوك قدماء
مصر كان قد تفهم فلسفة الحياة منذ صغره
وقاتل وماش من أجل مبدئه وليس لمثلي
ان يصعدت عن المؤلف بل الرواية نفسها
هي خير من يتحدث .

أما الاستاذ عبد الحاق الذي أخرج
لنا هذا الكتاب القيم النفيس فاني أراه واجبا
على ألا أصفق له أو أطنب في مجهوده فهو
زميل لي في تحرير (الجامعة) وأخاف أن
يقول عني اني أحايه .

أسلوب بديع يزيد القارئ شوقا على شوق

لقد أحبت!



سامثل مع (جوان كروفورد) حتى طرقت
فرحاً لأنني أحبها وأحب أخلاقها وطباعها
فهي قليلة الفرور لا تتكلم إلا عن صدق
ولا تمل العمل كثيرة القلق ولذا تجدها
تزداد شهرة وظهوراً

ومن غريب ما يروى عنها أنها تغير
شكل شعرها في كل فلم من أفلامها .

وأنا الآن أنمي لو أنني لا أمثل إلا معها
غير أن هناك عقبة تقف في طريقها وهي
عدم قدرتها على تمثيل المواقف الجديدة
من غير أن يخللها ابتسامة من أحداً

ومن السكواكب ذات الشخصية القذة
والتي أحب أن أشارك معها في التمثيل
كنورماشير (مورن دافس) التي لا تأل
جهداً في الخط من مركزها كي لا تخرج
الممثل المواقف أمامها ولو أنها تميل إلى التقليد

كثيراً

أما (مورين أو ساليقان) فحسنة الخلق
بسامة الثغر كأول ما دج ابتها حلوة المعاصرة
رقيقة الطبع لها صوت عذب موقصاري قولي
هو أنني أحب تمثيل الحب معهن جميعاً



الدكتور هو أويني

ألمنوم المغناطيسي الشهير
والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية يشفي الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي
والإبراء والتحليل النفسي أسوة بمشاهير
أطباء الألمان ويقابل زائريه في الساعة ١٠
إلى ١ بعد الظهر ومن ٤ إلى ٧ مساءً بشارع
عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
تليفون نمرة ٤٣٦٩١

وأني أرجو أن تعمر لي همواً التي قد
تبدلني فيمت لسماعي هذا الحديث الذي
رفعها في نظري وكدت أكون عند أمطعها
لمثال الطهر والاختلاص - بورما وأصبحنا
صديقين صميمين ومن بعد ذلك تمثيل
روايات عدة .

ولما علمت بأنني سامثل مع (جريتاجاربو)
رددت أذنائي ما كنا تسمعانه عن هذه
النجمة من الأقاويل وتذكرت ما كان يروى



روبرت مونجمري

إلى من أنها تسقط ما يمثل معها من الأوج
إلى الحضيض فامتقع وجهي وارتجف
جسمي وسعيت في التخلي عن هذا الدور
ولكن ما الحيلة وقد قررت الشركة ذلك
فامتثلت وشاركتها التمثيل إلا أنها شجعتني
بحملها الذي لا ينقطع لأنها كانت أول من
يذهب إلى العمل وآخر من يتركه فهي
المثل الأعلى للنشاط وما أن علمت بأنني

إن نظرة شاملة بلبقيها الإنسان على
هؤلاء الذين يطهرون على الشاشة البيضاء
نمطينا فكرة واضحة عما يبذله كواكب
السينما في اخراج روايات الحب ولو أن
ذلك الحب قد يكون أضحوكة وسخرية

وقد تعجب عندما تسمع أن (روبرت
مونجمري) كثيراً ما تأخذ الدهشة
حينما يسمع أن ممثلاً قد وقع في حبائل
الحب مع ممثلة ما لأنه مثل معها فإذا خاطبته
مستفسراً عن شعوره نحو مواقفه الغرامية
قانه يقول .

(أنني لا أعتقد أن من الضروري أن
أحب كي أمثل أدوار الحب تمثيلاً حقيقياً
بل بالعكس فأنني أعتقد أن هذا مما يعوق
انتقائي للدور . وربما كان الأولى بي أن
أأخذ مقياساً آخر لأحكم حكماً صحيحاً
ولكن هذا رأي أجابه به في كل مكان
فقد مثلت طوال مدة إقامتي في هوليوود
مع كثيرات من السكواكب منهن جوان
كروفورد ونورماشير ومورين أو سوليقان
ومورين دافس) كما مثلت أيضاً مع (مادج
إيفان وجريتا جاربو وآن هاردنج ودورتي
جوردان)

وكم كانت دهشتي عندما علمت بأنني
سامثل الحب مع نورماشير لأنها بمن يحبين
سير العمل وفق رغباتهن فقد كنت حزينة
أو كالحزين عندما ذهبت إلى العمل في
صبيحة هذا اليوم ولكن سرعان ما تبدلت
أحزاني بسرور عند ما وجدت نورماشير
التي سبقتني في الذهاب إلى العمل كما كانت
مادتها دائماً قد نهضت من مجلسها وأمسكت
بيدي قائلة أنني سعيدة جداً (ياروبرت)
لمشاركتك أياً في تمثيل هذه الرواية كما



الباخرة النيل

هذى هي النيل باسم الله مجريها
يا خالق البحر احرسها ومن فيها
فكل ثمر نقي لو يضاعفها
وكل ميناء ودت لو تحميها
يزينها العلم المصري بخضرته
من وثنى انجمه يحكي امانها

اعدتها لخدمتكم

شركة مصر للملاحة البحرية

ستقوم برحلات
منتظمة كل اسبوعين
ابتداء من يوم الخميس
٢٣ مايو سنة ١٩٣٥



احجزوا تذاكركم من الآن

فرع الشركة بالاسكندرية ١٤ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٤٧ - ٥٤٦ - ٥٤٥

القاهرة - شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣ - ٤٥٩٦٠

الاسكندرية - ١٠ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٦١٧

بور سعيد - شارع السلطان حسين تليفون ٤٧٧

شركة

مصر

للسياحة

وعملات كوك - والامريكان اكسپرس - وشركات عربات النوم وجميع مكاتب السياحة الاخرى

طريق الأبدية

عن الكاتب الانجليزي الدوس هكسلي

وهذه القصة اسمي تصمي الكاتب النفس المروف (الدوس هكسلي)
المنشورة ضمن مجموعة قصصه المروفة التي تحمل اسم ابتسامه الحيوان
وقصص أخرى)
وهذه القصة في الاصل اسمها (هيرت ومي) وقد اخترنا لها
نحن هذا العنوان (طريق الأبدية) لتقتنا بأن قراء الجامعة لا يوافقون
المؤلف على العنوان الذي اختاره لقصته .

هذا القول لما سمعت ميني لها ولكن كان
لهيلين حرية الكلام

حقا لقد أحبته من النظرة الاولى رغم
التفاوت بين عمرهما فقد شارفت هي على
الثلاثين أما هو فلم يتخط العشرين من عمره
ولكن كان لشبابه وفتوته وماطقته الاثر
الكبير فيما حدث مما جعل هيرت يملأه
الزهو ويستولى عليه العجب ويدخل في
نفسه القرو لانه لم يغامر قبلا على الاطلاق
حتى أحبته ميني هذا الحب القوي الجارف
فبدا له من وقتها أن حبه لميت أو حبها
له مسألة طبيعية بحته فلو أنها لم تسبقه في
الحب وكانت هي الطارقة الاولى لباب
هذا الهوي لما فكر هو في أن يخلق بينه وبينها
أية علاقة غرامية

وكانت ملاحظتها أول ما استرعى انتباهه
في مقابلتهما الاولى وبمرور الوقت جعله
هواها وشدة حبها له يرى فيها شيئا حبيبا لديه
مقربا الى نفسه حتى أحس في النهاية أنه
يبادلها نفس العاطفة وبالرغم من كل هذا
كان شديد التعلق بالترهات الغامضة مقررأ
أن الحب اذا تجرد عن العاطفة أصبح شيئا
تافها حقيرا وهذا ما يجعله يشذ عن قاعدته
المخالدة — ثم كتب في مفكرته اليومية
بعض أشعار لجون دوان التي يقول فيها أن
أرواح المحبين تنزل الى منازل الشعور
والعاطفة في حين أن غيرهم تغلغل في السجون
المظلمة وفي مقابلته الثانية لها قرأ عليها
هذه الايات وتلا هذا حديث فلسفي

موت ليلة وفي صباحها تكلمت ميني
خلال أسلاك المسرة مع صديقتها هيلين
كلامير داعية نفسها على الشئ بعد الظهر
لأن لديها أشياء كثيرة نود أن تسربها لها
فتنهت السيدة كلامير عندما وضعت سماعة
المسرة وقالت لزوجها أن ميتي ستتناول الشئ
لديهما هذا اليوم ومن أقصى الردهة أجابها
زوجها بصوت ملؤه الرهبة كى لم يكن
مستمدا لسامع مثل هذه الانباء المكذبة الا ان

لأنها أعجبت به من أول نظرة يوم قدمه
لها أحد أصدقائه الذي كان قد دعاه لقضاء
السهرة عنده وسرمان مارفت ميني الكلفة
بينها وبينه الا أن هيرت استولت عليه
ساعتها لحظة من لحظات الارتباك وقد بدا
شعره المشعث أشبه ما يكون بشعيرات طفل
صغير ولم تجسر عيناه الدعجاء وان علي اطالة
التعديق في وجهه مخاطبته اذ سرمان ما تجولا
وقد شعر فيهما بريق الخجل أما صوته
الموسيقى فيهم بجلاء واضح عن تلك النفسية
الشاعرة التي يملكها المتكلم وقد علت حاجبيه
جبهة عريضة رائحة بادية عليها علائم التفكير
الطويل فلا عجب اذا وقعت ميني لديه موقعا
جميلا وتصور فيها مثله الا على

وميني لا يفوتها شيء مما حدث في تلك
الليلة الاولى فهي ما زالت تذكر صديقتها
(هيلين كلامير) وهي ترسل ضحكاتها
الليئة المرححة وتقول لها . أخالك على النقيض
من العالمين ففاية الانسان أن يعرف على
أكبر عدد ممكن من لذته ثم يفرط في
ما كله ومشربه ويهون علي نفسه في المسائل
الغرامية مرسلا ضحكاته طروده برانة تعالى
في القضاء غير طابى بالناس . وأمنت ميني
على قولها ولو أن غير السيدة كلامير قالت

كان غرام هيرت الاول شيئا غاية
في الاهمية فأثر في مجرى حياته أي أثر
وجعله يفهم المعنى الحق لهذه الحياة . . .
(فولتير) وكتب هذه الحكمة للمرة الثانية
في خطاب لميني ذكر فيه أن فولتير يقول
يموت الانسان مرتين أولاها عند فناء المادة
ومفارقة الروح للجسد والثانية اذا فشل
في غرامه وبالمثل يولد مرتين ثانيتهما هي
تلك الساعة التي يعرف فيها لأول مرة معنى
الغرام فيجد نفسه في عالم جديد — عالم
شعور خالده يلهم النفس شتى الاحساسات
فيود لو يستطيع أن ينقل لميني في احدي
هذه الخطابات صورة ناطقة تعبر بجلاء عن
حقيقة هذا العالم التوراني ولكم ود أيضا
لو أمكنته أن يفعل هذا في مذكراته
اليومية

حتى اذا انقضى الليل الا أقله حاول
هيرت أن يدخل في روع نفسه أنه يفوق
أهل الغرام تعاسة وأن كانوا جميعا دونه
في العاطفة وحتى اذا ما انبجج نور الصباح
انصرف الى عمله أبعد ما يكون عن تذكر
الهوي مصورا لنفسه أن الحب ما هو الا
مجرد غش وخديعة على العكس من ميني التي
لم يصل الي علمها شيء من هذا عن الحب

هيلين تنهدت ثانية والقت بنفسها بين احضان مقعدها مسكة كتابا وبدأت تطالع مبتدئة بالمقطع الذى تركته لتجيب نداء صديقتها بالمرة

(وفي هذه الاونة ثبت النيران مندلعة في الحجرة وقد حاول بطريك الاسكندرية الشجاع أن يقتحمها حتي تم له أخيرا أن ينقذ اثنين من حوالى السبعة والعشرين ثم حملها الى حجرانهم الخاصة ١١)

وكان هذا واحدا من تلك المجلدات التى يحب جون أن تقرأها زوجته فيها المفاجآت والتاريخ والبحث والقانون ورغم هذا فانها لم تلمس تاريخا فيها قرأت بل ثوما من حديث مسوق مما جعلها تسأل نفسها عن ماهيته. ووضعت كتابا جانبا وجعلت تقرض اظافرها وتفكر في ميني المسكينة ولماذا اعترت صوت زوجها رعدة عندما سمع بمجيئها وانها لا حوج ما تكون الي قلب رحيم الا ان عينها لم تكونا لتحمل تلك الذلة التي تبدو في عين القردة المفتوحة ولكنها فتاة شارفت سن الزواج ومع ذلك حرمتها الطبيعة من زوج مخلص وما كان احد من يعرفونها ليفكر في الزواج منها في يوم من الايام فحوت افكارها نحو الحب وودت لو تستطيع ان تنفى حياتها غراما

وفجأة قالت السيدة كلامير لزوجها هو صحيح ما يقال عن بنات عرس ؟ واجابها الصبر بلهجة منقطعة من داخل الصالة وماذا يقال عن بنات عرس . فاجابت . يقولون ان اثناها تموت ان لم تزوج .

فقال الزوج . ومن اين لي ان اعرف هذا — ولكنك تعرف كل شيء

— ولكن يا عزيزتي وكان الصوت هذه المرة بسيطا ماؤه التوبيخ مما جعل هيلين تقدم اعتذاراتها مشفوعة بقبلة ارسلتها على جناح الهواء

وعند الظهر حضرت ميني تملؤها الرهبة

وهي جد جازعة ثم لم تلبث ان جعلت تسترد قواها شيئا فشيئا فبدأت هيلين تنصحبها نصيحة وحشية قائلة . (اذا ما راق لك يوما ان تعرفي برجل فلا تجعلى للزرد الى نفسك سبيلا والحديث في نفسه نافعا لا يحمل اى لون من الوان الالهية ولكنها هي الحقيقة التى لا بد واننا سنصنع بها في يوم من الايام انهم يقولون ان بنات عرس . . ١١

ولكن ميني لاحظت انها تهربت من الموضوع ولم تكن حديثها فاعترتها رعدة ولحسكتها ظلت مكانها ملقية بسمعها الى صديقتها هيلين .

وفي المساء عند ما حضر زوجها من النادي سألته قائلة . من الذى خلق الخطيئة وكل ما نرى وما السبب في ذلك ؟ وعاتات في جو الحجرة ضحكة زوجها الطروب واجابها ان . آدم هو الذى اخترع هذه الاشياء لأسباب يصعب عليك ان تفهمها الا اننى يمكنني ان اقول لك ان سببها المباخر كانت حواء ١١

فامنت زوجته على كلامه هازة رأسها قائلة . لطالما اكتشفنا ظلام الجهل ونحن في سن السادسة عشر ولكن في سن العشرين يجب ان نعرف وفي سن الثلاثين اوه يا عزيزي ؟ هذا صحيح ١١

وفي المساء ارسلت ميني لهيبرت خطابا تقول فيه أنها قررت في نفسها كل شيء وأرسلته له حيث يقيم في ضيافته صديقه « واتشت » في هرفوردشير حيث قضيا الوقت في لعبة (الكريكت) والمطالعة فكان واتشت يقول لصديقه . استمع لاسترافنسكي فانك ولا بد معنى نفسك الى الابد من رحلة الى بلاد التبت أو الشاطئ الذهبى أو أى مكان آخر من هذه الأماكن المروعة ١١ وان دستوفسكي ليفتينا عن دراسة الأحوال الاجرامية أما د . ه . لورنس فهو خير من يحدثن عن العلاقة الجنسية فيقول هيبرت وكان خطاب ميني لم يزل يجيبه . كلهم سواء فواجب على الانسان

أن يتخصص في شئ عوان الانسان لا يعرف معنى لحياته الحقة الا اذا جال الدهر وعقيلته الحوادث .

وصلت في اليوم التالى فيوب ابنة عم « واتشت » وكانت فتاة فتاة ذات شعر أحمر أما بشرتها البيضاء فكانت تميل الى الحمرة وكانت تعمل في المسرح الكوميدي وكان ابن عمها دائم الكراهية لها لكثرة حديثها عن عشاقها الذين لا يحصرم العدد وكانت شديدة الزهو بحيويتها وشعرها الأحمر كتب هيبرت في مفكرته اليومية حيوية ان هذه الكلمة يعادل أثرها في العالم أثر الجمال وقد تتقابل هذه الحيوية مع الجمال ويجتمعان يوما ما في شخص واحد

كانت مسألة الإقامة في (الطاحون) فكرة هيبرت لأن أحد أصدقائه ظل مدة في مكان كهذا متفرغا للمطالعة لسكون المكان وجماله الشعاعى وكانت تدور الطاحون يوميا ابتداء من التاسعة بصوتها الداوى الذى أصبح مألوفا بمرور الزمن وخلف الطاحون يوجد منزل تحيطه الحديقة من جوانب ثلاث يسورها سياج حديدي أشبه ما يكون بشعبان أرقم يميل لونه الى السمرة الداكنة وبجانب السياج وقفت ميني تنتظر هيبرت الذى سيحضر في قطار السادسة ترقب الماء يجري تحتها كجريان الزمن في طريق الابدية وقد روعها السكون الشامل الذى يرفرف على الحديقة فحرك كوامن نفسها واهاج شجونها .

جري الماء ناعما نحو العجلة فذكرت ميني قول هيلين اذا ما راق لك يوما ان تعرفي برجل فلا تجعلى للزرد الى نفسك سبيلا ١١ ولو أن أحدا غير هيلين هو الذى قال ذلك لجرت مسرعة خارج الغرفة ولكنها هيلين وهيلين حرية القول . وان هذه الالفاظ وان ظهرت في كلمات الناس حاملة اجلي معانى الوحشية الا ان هيلين لو نطقتها

لمحت اسمي آيات البراءة والقدسية ولكن لم يكن هناك شيء سوى الحب وقد كتب هيرت إحدى أغاني شكسبير عن الغرام - الغرام الحق الذي يدين به ولا تعرف سواء مر الزمن مسرعا وجلست ميني على سياج الحديقة تنظر نحو الماء الذي يجري من تحتها غير عالة بما يجتبه لها الزمن بين طياته وجعلت تتم بصوت خافت مرددة اسم هيرت وفجأة وجدته بجوارها قامسك بيدها ولكنه سرعان ما أسقطها ثانية وجعل يصعد بصره فيها لحظة ثم لوى عنانه وسار في طريقه نحو السياج محولا بصره نحو الماء المنساب تحته وقد بدا وجهه متجهما خشنا وخيم السكون عليهما برهة نظرت فيها ميني الى وجه الرجل الشاب

ميني !!! قلها الرجل الصغير أخيرا بعد أن حاول عبثا أن يكتفم ما بنفسه . اشعر اني قد تغيرت من نحوك وأرى انه لم يكن من حق ان أسألك المجدى هنا . انني جد مخطيء واقدم لك اعتذاراتي إن هذا لا شيء اذا قيس بالنسبة لرجل ولكن اذا قورن بجانب امرأة .. انه هائل جدا

قالت ميني وقد جعلت أصابعها المرتعشة تعبت بشعره الغزير . هل تشك في حبي لك؟ إلا أن الشاب لم يخرجوا بما قد جرت أفكاره شوطا بعيدا وجعل يسائل نفسه اسئلة ملحة لم يجد لها على الإطلاق جوابا وتصور امامه فيوب وقد امتد تحتها السهل بحاكي البحر سعة وعلاها الافق القاتم الموثى بالسحب المتناثرة وقد جعلت أصابع التسم تلاعب شعرها الاحمر ثم اندفعت بسرعة الى اسفل التل كن تودان تسترق جناحين لتعلق بهما في اجواء الفضاء . وراى ميني بشعرها الفاحم ووجنتيها البارزين وقدها الضئيل ووجد انها لا تفرق عن احدى الفلاحات وسأل نفسه باي مسوغ سولت له ان يقع في هوى هذه الفتاة وحلق فيها بعينين جاحظتين الا انه لم يلبث ان ردها ثانية وقال . ان التضحية

هائلة . ولا احسر ان أسألك اياها ولكنني مضطر .

واجابت ميني . لا ارى هناك اية تضحية انه مجرد سرور ... انها سعادة الا نستطيع ان نفهم !!! ولكن الشاب لم يجب بن استند على السياج وجعل ينظر الى الافق البعيد فاقبلت نغمة الفتاة متسائلة . لكم انت غريب !!! انك تبد وغريبا !!! ما الذي حدث يا هيرت !!!

لا شيء يجب ان ارحل . ارى انه من المستحسن ان اخفى ساعيني باميني ساعيني ..

واغلق خلفه باب الحديقة وظلت ميني مكانها وحيدة نعمة وابدأت الشمس تغيب قليلا

قليلا وبدأ الظلام ينشأ ويته وجلست ميني ساكنة هادئة تسائل نفسها عما حدث وهل هو ذهب حقسا واغلق الباب وراءه . بذلك الصوت المسموع . . . وسكنت الطاحون فجأة فعم السكون في المكان بدل تلك الضجة التي كانت قائمة واحست ميني بانها صارت وحيدة وفتحت لها الابدية ذراعيها

وسمعت تغريدة طائر وصوتا خفيا صدر من مكان غير معلوم رن في اذنها ضاحكا واستولى الرعب على المسكينة وجعلت تنقل بصرها في خوف وهي جد وجلة في جوانب المكان الشاغر

اراهم حسين العقاد

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الهامه

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

كل يوم ذهابا وإيابا

مدة الطيران

ساعتان وثلاثة

القدس

أربع الساعة

إفقا

تل أبيب

ثلاث ساعات وربع

حيفا

إلى حيفا ومنها بالسيارة

ثلاث ساعات وربع

بيروت

في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خط منظم بين

القاهرة والاسكندرية ، مرتين في اليوم لكل اتجاه

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المساطة بمصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

ذكرى غرام

لم أكن أطيق كل ذلك يا مجدى فكنت
أدفن رأسى بين الوسائد ثم أبكي . .
أبني من الفيط حين أراك قريبا مني الي
هذا الحد ثم اظل انامع ذلك عاجزة تماما
عن عمل أى شىء . لا تصل بك

لاداعى لأن تعلق فاني الآن أحسن
حالا وان كان الطيب لا يزال يصير على بقائي
في الحجر . أبني خرج اليوم لأول مرة منذ
مرضت ولذا استطعت ان اكتب لك بعد
أن اطلعت على رسالتك كلها . لقد آلتى
ذلك التهم المر الذي خاطبتني به في رسالتك
الاخيرة والذي بعد سخرية ظاهرة لا عز
ذكريات غرامنا .. بل هو اهانة بالغة
يا مجدى .

تري .. أن تلك الذكريات التي أردت
أن تسميها تمثيلا لكن (من جانبك) أنت فقط
يا ناهد .. لقد كانت آمالي كلها أن تكوني
لي بعد ان انال اجازني في الحقوق لأنني في
الواقع احبك وبكل جارحة في جسمي رغم
تسليمي بمقدرتك العجيبة في تمثيل ادوار
الحب) .. هذه الذكريات هي التي اضطررتني
ان اكتب لأقول لك انا الاخري (اني
احبك رغم اهانتك البالغة لذكريات
غرامى بك) .

اهد عصمت

احمد انيس
كلية الآداب

أقرأوا

في هذا العدد
الامتياز الخاص

للمشتركين

في الجامعة

أطروا صفحة ٤٣

لوحدها .. ولكني أحسست إذ ذاك رعدة
خفيفة تسرى في جسمي ولاحظت أنت
ذلك فسألتي في حنان هائل وانت تضميني
بقوة الي صدرك العريض
.. فاهد انت بردت ؟ واجبت مسرعة .. أبدأ
يا مجدى بس الوقت انأخر . وفي السيارة
جلست ملتصقة بك ورأسى مستندة الي
كتفك حتي وصلنا قرب بيتنا الكبير في
زيرينا فقلت لي وأنت تودعني مانسانيش
يا ناهد .. حسنتك عند الميامى الساعة ثمانية
تمام .
فبرزت رأسى موافقة وأسرعت أعدو
نحو المنزل ..

انها تلك الذكرى . . . ذكرى لقائنا
الاخير هي التي تدفعني الآن لي أن أكتب
لك حتي ترى اهانتك البالغة لغرامى . بعد
أن افترقنا أسرعت الي المنزل وصعدت
الي حجرتي مباشرة دون أن اسأل ان
كان أبني أتى أم لا . وأحسست برد شديد
ارتجف له جسمي فطلبت قدح شاي ساخن
وأنا أتدثر في فراشي .

لست أريد أن أطيل بل اكثفي بأن
أقول اني هوجمت مهاجمة عنيفة بتزلة شعبية
حادة لم يكن أبني أثناءها يبرح غرفتي لحظة
وكانت رسالتك تصل فتصفيها مريتي العجوز
في درج مكتبي بعد أن تخطرتني خلصة حتي
لا يلحظ أبني .. أما المرات التي حاولت فيها
أن اتصل بي بالتليفون فانت أدري كيف
انتهت تلك المحاولات .. كانت أبني دائما
يسارع الي التليفون اعتقادا منه أنه الطيب
مم يأتي غاضبا حين تقول له انت ان (النمرة
غلط) أو تعتذر بأي شكل آخر .

الي مجدى العزيز
كم أنت قاس يا مجدى لقد بكيت كثيرا
وأنا أقرأ رسالتك الاخيرة بكيت من أجل
حبي الذي أردت أن تهينه في صميمه
بسخريتك اللاذعة في تلك الرسالة
كيف خيل اليك أني تعمدت أن أهمل
رسالتك ولم اعتقدت أن غرامى بك قد فتر .
كنت أعقد أن غرامنا سيظل دائما أعذب
وأبقى غرام لكن تلك الرسالة كانت طعنة
ألمية في صميم ذلك الاعتقاد . لقد استولي
على شك قائل وأما أنلواها . يا إلهي ! هل
يمكن أن يكون مجدى قد كتب حقا هذه
الرسالة ..

وسبح فكري إذ ذاك فحاولت أن
أخلق عذرا أبرره سلوكك الغريب معي
ولكنك كنت شديد القسوة يا مجدى .
وتذكرت مقابلتنا الاخيرة منذ أسبوع
لقد أمضينا وقتا كبيرا من الليل ونحن نقطع
« الكورنيش » في جزئه الاخير الهادي
بين سيدي بشر والمنذرة . تكلمنا عن أشياء
كثيرة تتعلق بمقابلتنا .. وحبنا .. ومستقبلنا
وجلسنا في النهاية على حافة السور الضخم
المطل على البحر ثم سألتك وقد ذاك وأنا
أحلم . . .

.. شايف يا مجدى الفيلا البعيدة المنورة دي .
دي الفيلا اللي بناها جدى لحبيته ألفت
رمري .. ومم مابشين فيها متنهين دلوقت
ياتري الفيلا اللي حنينها إحنا حيكون
شكها ايه ؟
وأخذتني بين ذراعيك ثم قبلتني بحرارة
وانت تقول ..
.. حتكون فيلامدهشة يا ناهد . . بعيدة

انت فاهم ..

حفيد عمارة — دمنهور

كلما فكرت في أن أريح نفسي من عناء قراءة هذا التل من الرسائل التي أصبح أصحابها زبائن هذا الباب تصلي رسالة كرسالتك تغريني على معاودة القراءة والرد. هل سمح لي أنت أصادحك بقولي «انك ساذج»

تؤكد لي انك في الخامسة والعشرين . مستقيم . حسن السهر والسلوك بشهادة تستطيع — كما تقول — تقديمها الي مختومة من العمدة ومشايخ البلد وانك تزوجت منذ سبعة أعوام فتاة من امرتك ولكنك تبيت أخيراً انك ليست سعيداً في حياتك الزوجية لأنها ليست عصرية . ولأنها شديدة الاهتمام بشؤون البيت . فاذا أردت تقييلها أبدت نفوراً وحياء (كأنها من سيدات القرن الماضي)

وقد أحبيت فتاة من أسرة غنية تعرف انك متزوج ومع ذلك بادلتك الحب . . . (واعترفت بأنها تحبني بكل ما في الكلمة من معني وتواعدنا على الزواج . . وأنا مستعد أن أفديها بروحي)

ولكن الذي يمنعك عن التقدم ان اسرتها تشترط مهراً غالياً . . وتسألني رأيي بعد ان اسرعت فاشترت الي أن زوجتك مريضة وانك حاولت عينا علاجها . وان مرضها طال ارجح سنوات عرضتها أثناءها على عشرة أطباء مشهورين ولكن حالتها ازدادت تفاقم . كأنك تريد أن تسمي الاجابة التي تطلبها . . . وهي (طلق القديمة وتزوج الجديدة)

ولكنني لن أفعل . . . انني لا يمكن أن انصحك بأن ترتكب هذه التذلة معها حاولت اظهار نفسك بمظهر

(الشهيد) ..

ان زوجتك شابة . . وسوف تتطلب على المرض . ويبقى عليك بعد ذلك انت ان تخلق في منزلك الجو العصري الذي تريده . . فلست افهم قط أن بشكو زوج من ان زوجته (جد) أكثر مما يجب

لقد تزوجتها طفلة يا قارني العزيز فلم تلومها على شيء كنت انت السبب فيه . . ان الفتاة الجديدة التي تغريك بالتدليل وكلمات الحب والحياء لن تكفل لك السعادة لأن الرجل الذي عجز عن ان يخلق من طفلة زوجة عاشقة عصرية كما يشاء سوف يمجز عن ان يحكم (شيطانا) لا يتورع عن اختطاف زوج ساذج من جانب فراش زوجته المريضة التي كان كل ذنبها أنها طلبت اليه الا يقبلها امام الخدم . . أو أثناء غلي اللبن في المباح . . آنسه نانا — القاهرة

اشكر لك أخذك بنصيحتي واعتزامك الزواج من ابن عمك كما اشكر لك وعدك بإرسال علبه الملابس التي وصفتها بأنها على (قد الحال) . . وأرجو ان اسمع عنك كل خير اما ماسمعه ايلاما في اجابتي فاغفره لي . انني اعتدت أن أكتب هذا الباب وأنا في حالة عصبية عجيبة . حالة فرد (استغرد) به مائة شخص رفع أحدهم شومة . . والآخر زقلة والثالث مقعداً . . والرابعة زجاجة كلونيا فارغة . . والخامسة (ايد هون) . . ماذا نظننيه يفعل اذ ذاك؟

انه لا يملك الا أن يحصى ظهره بالخنايط ثم ينزل (تلطيش) حتي يتنصر أو ينهزم . . هذه هي حالتي عند ما افرغ (دوسيه) الباب أمامي

عبد الحميد — بورسعيد لم تستغرق في قراءة قصة (الصراع) الا ٣٣ دقيقة فأردت أن تعترض على (ميقاتي) المطبعة الذي قرأها في ٤١ دقيقة و ٥٠ ثانية . لست أول من ابدى هذا الاعتراض . ولكن مارأيتك في أن الوقت الذي تستغرقه

قراءة قصة ما مسألة توجع الى الطريقة . التي اعتاد القارئ ان يطالع بها الصحف التي أمامه . فهناك قراء يقرأون في بطء كأنهم يمضغون الكلام ليسهل هضمه وهناك آخرون (يلتهمون) السطور التي أمامهم

وهي الطريقة التي يسمونها في الاكل (الحف)

ولا زلت أذكر أن والدني طالما ضرتني على يدي بظهر السكين وانا جالس الى جانب مائدة الطعام وهي تصيح

— قلت لك ميت مرة ماتعفش او انت بتاكل — و (تحف) هنا يعني الاكل بسرعة . وانا اقول لك بدوري الآن — اذا سمحت — ماتعفش وانت بتقرا

Les Deux Amies

لا زلت مصراً على رأيي من ان نشر صورتي هنا . وبلا مناسبة أمر لايهم القراء قط . وارجو ان تثقا بأنني لا أتعمد رفض طلبكما (الذي ليس به شيء خارج) كما تقولان ولذا اعد كما بإرسال صورة جديدة في أقرب فرصة . واشكر لك عواطفكما الرقيقة بشأن استعدادكما للاكتثار من (الكوروفورم) عند تشرح الصورة . . .

ع . . .

(بعثت اليك بسؤال تجيبني عليه ولكنك ايت الرد فقلت في نفسي . مطهش يمكن السؤال بايخ لا يستحق الرد وكتبت ثانية اسألك هل تفسر لفظة مخصوصة فلم تسأل عني . ثم بعثت اليك بقصة لتفسرها أو ترددها فكان نصيبي الاهمال .

وأخيراً أرسلت لك رأيي في مشكلة جلال وسعاد ففشرت ردوداً كثيرة فيها الف وفيها الثمين ولكنك ايت ان تنهم بالفلبان الى امره الله . .

وَأَنَا فَاهِمٌ !؟

كم أنت ذكية يا سيدتي !

لقد تبينت انني لن أقدم على تأجيل الرد على غيرك الا بالضرب على تلك النعمة التي تدفع بكل رجل الى الخروج عن هدوئه فتظاهرت بانني هزأت بك بدلا من أن أفكر فيما يمكن أن يحدث بسيدة الى السهر حتى مطلع الفجر (سخرت وكنت لازما بدلا من أن تتعنى احتراماً لآلامي) ثم طفقت تتحدثين عن آلامك ... الآلام التي أذاقتها الحياة لك ... والتي وصفتها بقولك (آلام المرأة التي وجدت الواما زاهية مغربة فذنت منها ولكنها وجدت على حيطان يأكلها السوس رأت نقوشا بدية وصناعة ماهرة ولكن على تحف من صفيح) !

أرأيت ؟ لقد صدقت نبوءتي ... ان أسلوبك تكشف عن الشاعرة التي كنت ارتقبها ... ولكن لم يثبث من الحياة بهذه السرعة يا سيدتي ؟

يظهر أن الصدمة التي أصابك في طائفتك كانت الهمة الى حد كبير انني أرجو أن تتحسن حالتك النفسية .. كما أرجو أن تتقي معنى بان أروع الاعمال الفنية نمت من أرخص انواع الحجر والطين .. ان تماثيل الذهب لا تفتن كما تفتن التماثيل المنصوتة من الجرانيت أو المصنوعة من الخشب الرخيص الذي قد ينغره السوس في كل لحظة .. انك شابة .. وهذه النظرة السوداء الى الحياة لا يجب أن تكون الا بعد أن تقدم بك السن ... أما الآن فابتسمي !

عبد المجيد طامر

ديوان المساحة بالاسكندرية

ثق بأنني أقدر من كل قلبي هذا الاهتمام الصادق الذي تبديه نحو (الجامعة) وانني لم أغضب قط بسبب ردك على استفتاء (شيخ امرأة) الذي ذكرت فيه أن الله أراد لي الحياة كي اعترف بانني غطيت. وامله يكفيك أن أخبرك أنني لم اطلع على يريد ذلك الاستفتاء لانني كنت أعاني ألم الحاد فمهدت به الى زميل لي في تحرير (الجامعة)

انتم في يوم - بناء على طلب

شاحي - سيدى جابر

أنا أيضا تكاد الوحدة تقتلني . فقد حاولت أن أجد السلوي في القبعات التي تملا حياتي في سيدى جابر التي أسكنها منذ شهور غير قليلة ولكن لم البث حتى عدت الى كتي مرة أخرى . تلمست العزاء في زملائي بالمكتب ولكن هوة كبيرة بيني وبينهم في العادات والاخلاق أعادني الى وحدتي .

كنت أتمنى الهروب من القاهرة فقد كان السكون الذي يحيط بحياتي في حدائق القبة يعذبني ويهكر صفو شباني . وحياتي بالجامعة لم تكن أقل مللا من ذلك . أقر حياة اللهو للشباب ولكن لا أجدها تتفق مع نفسي أبدا أعجبت بالادب وأحببت رجاله فكنت أسعد برؤية قامة المازني وسيرك المركز المملوء بالرجولة وموسيقى حديث طه وهدوء سهر . ولم أجد سعادتي بكفها الادب فلا أسلوب ثور أو فكاره ولا خيال ولز عن المستقبل ولا مبادئ ونظريات فرويد ودارون ولا قصص أنا تول أهدت عن حياتي السأم ولا الملل المسيطر على حياتي أكتب لك ذلك بمناسبة ردك القاسي الذي قرأته في أحد أعدادك على الأنسة التي تتفق مع حياتي في شكواها لك . ولك عذرك خيانتك بين المحاكم والجريدة والدلة وركس وغيرها لم تشعر بك يوما من الايام بالقسوة التي يعانيها شاب مثلي أو أنسة مثلي

أى جريمة يا سيدى المحرر في تقديمي لها فقد نسعد بكتابة كل منا للآخر وقد نجد عزاء في هذا النوع من الصداقة لا يعينك ولست مسئولاً عما يتبع من تعريقك انسانا باخر والصداقة وحدها تتلاشى وتموت اذا لم تكن مبنية على أساس من التيسل .

المرد - لا نحاول اننا نأبى بات فكرة الصداقة بالمراسلة يمكن أن تنجح في مصر على أساس مصون ؟ لقد اهزئت بان كل الوجوه التي صادتها لم تدفع عنك السأم ثم يوفق وجه الانسة صاحبة الرسالة أو أسلوبها وحده في ذلك

ياخى هو انا بينى وبينك تارا ولكن رغم كل شيء فساو الى الكتابة اليك خد ما شوف انا ولا انت اراجيع يظلم اظن انا لكيت زيادة عن اللزوم . النهاية لي سؤال ارجو ان تهتم به)

هكذا بدأت رسالتك ثم سردت لي قصة تلك الفتاة التي احببتها منذ خمسة اعوام . . وتدخلت في حبها ولكنك علمت بأنها احبت شخصا آخر كانت تمنني ان تتزوج فآخذت تبكي ذلك الحب الضائع وحاولت ان تحول دون ذلك الزواج (ولكنها رمت بي بعيداً وامعنت في اغاظي ثم تركها ذلك التذلل وتزوج بشيها ومادت ايام الصفا من جديد) ونشأت بعد ذلك مشكلة تلك الفتاة ابنة قريبك الذي يشغل وظيفة كبيرة التي تمخض امرتك زواجك منها . واشترت الى المستقبل الباهر الذي ينتظرك اذا ارضيت ذلك الموظف الكبير بقبول الزواج من ابنته . وسألني رأيي ؟

ماذا يمكن ان اجيبك !

انني لا اذكر انني تلقيت منك اسئلة أو رسائل أو قصصا ولكن لو كنت قد صكتبتها بنفس هذه الطريقة لكان لي العذر في عدم الاجابة عليها . . بل انني اؤكد لك ان السبب الذي (طفش) فتاك الاول منك هو هذا النوع من (اللاحاح) يا صديقي انك احببتها وارادت ان تحبك هي بالقوة انا واثق بأنك غمرتها برسائلك (اياها) التي تسألها في كل منها (هل تحبيني ؟ ماذا فعلت بك حتى لا تحبيني ؟ هل أسأت اليك ؟ انني احبك . . انني اعبدك) حتى تركتك واحبت ذلك الآخر الذي بلغ من كرمك ان وصفته بالنذالة لأنه تركها !

اسمع يا صديقي ! اتكل على الله وتزوج ابنة الحلال . قريبتك . فهي ان لم تنفعك في مستقبلك الحكومي . فانها ستوفر عليك - على

الاقل - عناء كتابة الرسائل !

اما الاولى فقد عودتها الا نكلمها الا برسالة .. و . وعرض حال !

أب... ه... فلك أبصر

حفلة

وإشياء ربك أن تفتحي حفلة توديع طالبات السنة الخامسة بالمدرسة السنية بسلام كما تمني محرر هذا الباب في الصباح المبكر اصطفت طالبات السنتين الرابعة والخامسة وبعد اصدار الأوامر والذي منه خرجن جميعا في سيارات المدرسة الى أحد الصالونات أو على حد تعبير من أحد (الكوافيرات) لعمل تصليح الشعر اللازم خشية ازواج الضيوف الكرام وفوق ذلك اتخذت حفرة الناظرة استعداداتها الكافية فاحضرت أكبر عدد ممكن من زجاجات النشادر لاسعاف المقيمين عليهن .

وبدأت الحفلة في تمام الساعة الخامسة لاهتراف القرآن أو توزيع الصدقات على الفقراء بل بتناول الشاي الذي صنعتته أيدى (جروبي) البيضاء والجانوهات الممتازة التي هجست عليها الطالبات هجوما عنيفا... استعملن فيه أحدث أنواع المخطف فسجلن لأنفسهن الجدارة الهائلة في هذا الفن الجديد . وتؤكد لنا مراسلتنا الحسنة أن ثمن كل فنجان شاي كان بعون الله ثمانية قروش صاغ من العملة الميري كما تؤكد لنا أن الآنسة تحيه فهمي كانت خير من أحسن اداء مهمة بملك هنا يا أبله وانتي بأشطرة أقمدى كويس .

وما أن التهمت الطالبات ما أمامهن حتى ابتدأ البرنامج التمثيلي برواية انجليزية جعلت المرحوم شكسبير يهز في قبره مزعجا معلنا شديد احصاجه على ما أصاب لغة أجباء التاميز من البهذلة في آخر الزمن وتلى ذلك تمثيل رواية فرنسية لم تكن تقل (روعة) عن الأولى واحتجبت راقصات الكاريوكا على محرر هذا الباب فامتصن تماما عن اداء رقصاتهن في الحفلة .

وقد حضر الحفلة من الاساتذة حضرات نور الدين افندي مدرس التاريخ مندوبان عن الملكية حشيشوت كما لم يمتنع الاستاذ النهري (جميع) طالبات السنية عن اربابهن حتى أثناء الحفلة .

وعند انتهاء الحفلة في الساعة العاشرة والنصف مساء خرجت الطالبات وهن بشعرن بمجوع شديد فقررن هجوما عنيفا على مطعم من مطاعم الفقراء انشأته الحكومة بجانب المدرسة إلا أنه لحسن حظ ذلك المطعم ان كان قد أغلق أبوابه قبل ذلك بمدة طويلة .

تقليعه

وأخيراً وبعد طول الغياب برهن طلبة

سطر آه... وسطر لا
مكث الطالب ولم نجيب سنتين بمدرسة الزراعة العليا ثم تركها والتحق بمدرسة الطب البيطري وهو يعمل ذلك بأن المسافة طويلة أوى من الجزة للمدرسة وانه ما يقدرش يموت نفسه بالمشي دا كله في كل يوم
يعلم الطالب نبيه كامل سقراط كلية الآداب استعداداه التام لبيع جميع معلوماته السقراطية في سبيل حصة لاتيني
عندما تكرر سقوط الطالب احمد ماهر بالسنة الثالثة بالزراعة العليا أصبح يؤكد لكل من رآه أن (الفئات) هي سبب كل ذلك

مدرسة الفنون التطبيقية انهم خير من يعرف قيمة المثل القائل (خالف تعرف) وتفصيل الخبر أن لطلبة المدرسة المذكورة في كل يوم نوادر وحكايات يقومون بها تحقيقا لذلك المبدأ وكان آخر هذه الأقاصيص تلك البدعة العجيبة التي قام بها الطالب حامد طلبة أحد طلبة الدبلوم بقسم التجارة إذ ذهب الى المدرسة في صباح أحد أيام الاسبوع الماضي ممتطيا صوة (عريية كارو) وممرتيا جلبابا هائلا لم يتوصل ساكنو باب زويلة من اكتشافه بالرغم من طول بحثهم عنه فوق العربة طارى القدمين حاملا تحت أبطه قبعا بايديها مزخرفا وممسكا بلجام الحيوان المسكين كما يفعل رعاة البقر في أمريكا تماما .

والتفت الطلبة حول زميلهم بمجرد وصوله الى باب المدرسة وأصروا على معرفة سبب ذلك وأصر هو على كتمان الامر قائلا أنه سر المهنة .

ومحرر هذا الباب يتعهد بارسال (الجامعة) مجانا لمدة سنة الى كل شخص يده على تلك المهنة التي يصل سرها البائع الى هذا الحد . الدكتوراه . .

زادت عدد المكالمات التليفونية في منزل الطالب ابوبكر عبداللطيف بمدرسة الهندسة الملكية الى الضعف في يوم الأحد الماضي وطافت كلها في البحث عن الطالب المذكور في أنحاء العاصمة . .
وبعد أن ردت أقسام البوليس بأنه لم يأتي اليها أبو بكر أبدا وهكذا جمعية الاسعاف التي وعدت ببحث أعضائها في الشوارع للبحث عن شاب بالالوصاف المطلوبة وأجاب كل معارف الطالب وأقربوه وأصدقائه بأنهم لم يروه في هذا اليوم . .
بعد كل هذا حضر أبو بكر عبداللطيف

في ساعة — ليست متأخرة جدا اذ طافت
تدق مرتين فقط — وطرق الباب

وقال الوالد — حضرتك كنت فين يا به ١٩
وأجاب الأبن — واقه يا بابا أنا كنت..
كنت بحضر للدكتوراه — ويؤكد أصدقاءه
الطالب أنه كان جينتد في كامل قواه
العقلية !

هواش

وانجص سيد شلتوت في كرسية الكائن
بجوار سريره في عنبر الداخلية بمدرسة رفي
المعارف وجمع حوله أخوانه الطلبة الذين
ابتلو بوجوده بينهم وبدأ يسرد عليهم وقائمه
التي قاقت وقائع الزناتي خليفة والوزير سالم
فقال . تعرفوا يا ولاد ان الحوادث عندنا
في الصعيد ياسلام توقف الشعر في الرأس
وجعل السامعين يتحسسون شعورهم بحدان
احكموا عليها (الطوافي) خشية الوقوف
السريع خوفا من مفامرات شلتوت الذي
سرعان ما قال . أصل إحنا في مالطه ٢٢
وهنا نبه أحد السامعين الى أنه صعيدى كما
ذكر ولكنه استمر في حكايته ذا كرا
تلك الموقعة التاريخية التي دخلها ضد جيش
عمرهم من الأعداء المدججين بالسلاح فهزمهم
بمفرده وهو اعزل قاهدا المأمور نيشان
(اليجون دينور) ولما قام الى دولا به ليرى
الطلبة هذا الوسام التاريخي لم يجد عند رجوعه
واحدا منهم خشية ان تحدث بينهم معركة
يفوز فيها شلتوت بوسام من درجة هواش

اشترك في
الجامعة

بعشره قروش صاغ

اقرأ الامتياز في هذا العدد

ريور نأج الباب

بين انور آل جولسون واحمد ثابت ههزلمان

وتبعا لتردد المثل (ماحدش أحسن من حد) بين جذران المدرسة الابراهيمية
اضطرت ادارة المدرسة الى تقليد المدرسة السنية وإقامة حفلة تكريم لطلبة السنة
الخامسة الذين يفارقونها هذا العام

وبدأت الحفلة بموسيقى وتريه من الطالب أنور شاكر آل جولسون المدرسة
اذ عزف قطعة هائلة ذكرت الطلبة باخوانهم ساكي السودان مما اضطر الدكتور
محجوب ثابت الى أهداثة عقدا من (الخرز) الاصيلي اعترافا بنبوغه الهد وعبقريته النادرة
ونلى ذلك قيام الطالبين جلال الشايب وعبد حامد عوض بعزف قطعة موسيقية
وصلا فيها الى حدالابداع في دوشة الحاضرين وارغامهم على التصفيق مرات عديدة
اظهارا لسرورهم واكتفاءهم بما سمعوا

وقد أبدع الطالب احمد ثابت في القيام بمهمته العتيفة وهي أخذ صور المحتفل بهم
فكنت تراه دائم التنظيط في كل مكان مما دعا زملاءه أن يطلقوا عليه لقب (ههزلمان)
ووقف الأستاذ محمد حسين ناظر المدرسة فاعلن سروره العظيم من مواظبة الطلبة
على حضور الدراسة هذا العام الى نهاية السنة الدراسية وعدم تقليد لآخوانهم
في السنين الماضية ثم تكلم عن (الفصول) التي ضابقتها هذا العام وجعلته يستاء من
نصرقات الطلبة فيها فقسمها الى ثلاثة (فصول) الأول ذلك الفصل البارد الذي
عمله الطلبة عندما أحضرت المدرسة (حاوي) من الصنف الجيد لعرض العابه على
الطلبة وجعلت رسم الدخول عشرة مايات فهجم الطلبة على مكان (الحاوي) وتمكنوا
من مشاهدته بلامقابل

والفصل الثامن ما قام به بعض طلبة المدرسة من (البلطجة) على نقود مذبوع
القرش وعدم ارسالهم ماجمعه الى لجنة المشروع والفصل الثالث اضراب طلبة
المدرسة يوم ٢٨ فبراير

وما أن انتهى ناظر المدرسة من سرد تلك الفصول التي ضابقتها فيها طلبته واعتذر
الطلبة عن ذلك حتى قام الاستاد اسكندر جرجس مدرس التاريخ الطبيعي في
المدرسة وأخذ في التحدث طويلا عن تلك العروس الجميلة التي نسكن المدرسة منذ
مدة طويلة ولا يلتفت الطلبة اليها

وتمعجب البك الناظر من خبر تلك العروس التي لم يسمع عنها واندهش الطلبة
وأخذ كل منهم ينظر الى الآخر في شك كبير وهو يتندم على تلك الفرصة الكبيرة
التي لم يقتنصها أثناء وجوده بالمدرسة وأخيرا وقبل أن يحدث مالا محمد عقيباه
أعلن الاستاد أن عروسه التي يتحدث عنها ليست الا (لوحة الشرف) الجميلة التي
يذكر فيها اسم الطلبة المجتهدين والتي لم يفكر أي طالب منهم في لحظة ما أن يكتب
نفسه فيها . واطمان الناظر على مدرسته كما اطمأن الطلبة على أنهم لم يفقدوا شيئا
ولما كان من الطبيعي أن يقوم بعض الطلبة في كل حفلة بالنهرج اللارم الذي
يكسب الحفلات المدرسية تلك الصبغة التي اشتهرت بها فقد قام بتلك المهمة في الحفلة
التي أتحدث عنها اليوم الطالبان سليمان وشعلان وخالد بهان (أعنف) من أنجب
الابراهيمية في قلب نظام الحفلات

اللقاب الرياضية

اختبار وتعليقات لمحلية وخارجية

بين النقاد

طلعت علينا بعض الصحف الاسبوعية هذا الاسبوع بمحدث عن جمعية النقاد لن تعرض له بكلمة واحدة بعد ذلك الحديث عن القول السليم والمتنطق الحق .

نحن لاندرى كيف يكتب محرر رياضي على صفحة جريدته حديثا هو أبعد ما يكون عن الرياضة يدل دلالة واضحة على حزازات شخصية ..

ماذا يضير محرر تلك الصحيفة ان كان زيد من الناس رئيسا لجمعية النقاد .

ثم كيف يسوغ ذلك المحرر لنفسه ان يهاجم جماعة من النقاد تكون نقاد صحف العاصمة اجتمعوا وكونوا هيئة منهم تعمل لاعلاء شأن النقاد والمحافظة على كيانهم وإحياء الرياضة التي نحيها فوق أكتاف هؤلاء النقاد . أو لم يكن من الحرى به أن ينتظر ماستقوم به تلك الهيئة من الاعمال وله حينئذ الحق في أن يهاجمها وأهاجمها أنا معه ان هي أخطأت .

ان كنت يا صديقي الناقد الغضبان تريد نفسك عضوا في لجنتها وهذا ما أراه من بين سطورك فلا تخزن وإني أعذك بمكاني في تلك اللجنة لأرى ما يمكن أن تقوم به

واليوم قد طلعت علينا إحدى الصحف تقول ان لجنة النقاد قد أرسلت قراراتها الى اللجنة الاهلية وأرمت هذه القرارات في سلة المهملات . لم يحدث من هذا شيء بالمرّة فاللجنة لم ترسل سطر واحد حتى الآن الى اللجنة الاهلية .

وان كان هذا قد حصل وهو مستحيل فلا يجب ان يطرب هذا الزميل لاهانة زملائه فان إهانة البعض لا يجب أن تسر الكل ولو كانوا حائقين ..

الكاظم السلطاني
طلع علينا قرار لجنة هذا الكاظم تأجيل المباراة التي كان محدداً لها يوم ٥ الجاري بلعب الاستاذ الكبير الي يوم ١٩ الجاري ونحن لاندرى لماذا هذا التأجيل البعيد المدي ولعل القائلين بأمر هذه الكاظم قد تناسوا أن معظم لاعبينا بل معظم لاعبي النادي الأهلي م من الطلبة الذين تبدأ

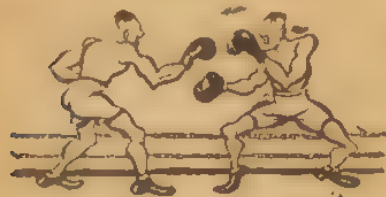


امتحاناتهم من يوم ١٨ الجاري وسكرتير اللجنة رجل مشهور بكرهه الشديد للنادي الاهلي حتى انه لم يقبل وجهة نظر النادي رغم اطلاعه على ميعاد بدء الامتحانات وانشغال بعض لاعبي فريق الاهلي الذين يعتمد عليهم النادي في امتحاناتهم منذ ذلك اليوم .

المختلط بهزم الاتحاد

أقيمت هذه المباراة في الاسبوع الماضي على أرض الاستاذ الكبير بالاسكندرية وقد انهزم الاتحاد (١ - ٣) رغم لعب فريق القاهرة بعيدا عن بلده وهذه النتيجة وحدها تدلنا دلالة واضحة على سوء المباراة وتؤكد

لنا كيف ان فريق الاتحاد لم يتمكن من اللعب على مرمى المختلط فقد صمد لهم خط الدفاع وكان الفارس نجم هذا الخط . وفي الدقائق القليلة الأخيرة من المباراة تمكن لاعبو الاتحاد من إصابة مرمى المختلط وبقوا يهددون مرمى المختلط طول الوقت واذا علينا مقدار ضعف حارس مرمى المختلط على اللعب وعدم تمكن خط هجوم الاتحاد



من اللعب رغم مجهود حوده الذي برهن على تمتعه بمقدرته الفنية . كما كان خط دفاع الاتحاد مفككا غير متضامن وكان من جراء ذلك انهم لم يموتوا خط هجومهم بالألعاب الكافية .

نحن لا نتكر رغم ماضي فريق الاتحاد انه أصبح فريقا ضعيفا وبغز علينا ان ينحط مستوى كرة القدم في الاسكندرية .

وبفوز المختلط أصبح أمامه النادي الاهلي في الدور النهائي على هذه الكاظم وستقام هذه المباراة يوم الجمعة ١٩ الجاري على أرض الامير فاروق بالنادي الاهلي . ونحن ننتظر مباراة شيقة لكننا مازلنا نذكر آخر مباراة بين هذين الناديين وكيف ضاعت بهجتها بالألعاب الخسنة ونرجو من لاعبينا أن يلعبوا الكرة من أجل الكرة وحدها الملائكة والثرية البدنية

يانجية . . . خوت دماغي . نو مايقالني
يلزق لي ويقعد يون فودني « ازي يجية . .
شفتيها امتي ؟ وحشوفها امتي . . كانت
لا بسمايه آخر مرة . . مبسوطه ولا زعلانه »
ولما قلت له انك كنتي بشكوى شوية آخر
مرة اداني علبه (الثرولتس) دى وقال لي
« وحياة ابوكي تديها ولو واحدة منها واعملي
نفسك انك انتي اللي جايها احسن
ما ترضاش تاخذها » وأخرجت اعتدال
علبه صغيرة تحتوى على حبوب (الثرولتس)
الخاصة بالتهاب الحلق اعطتها لي وهي تقول
لي « أنا عملت اللي على »

وقد فكرت في أن أرفض قبول العلبه
ولكنني لم أجرو على ذلك فقبلتها ثم وضعتها
بين الثياب داخل دولاب ثيابي . وكان
ذلك أدهش صديقي فسألني

— بصغيها ليه ؟ — فأجبته

— لو جوزي شافها . حيقول لي
جيتيها منين ؟

— طيب . ما فيش حاجة عاوزه أقولها
لصالح

ففكرت طويلا ثم قلت وأنا أخفي
وجهي يدي

— قولي له مرسى . . .

.....
.....

وسارت الايام علي هذا المتوال . . .
فكان صالح يتحدث الي كل يوم في التليفون
ويقنع بأن يسأل عني وعن صحتي . ثم
تجراً فأخذ يدني عن حياته ويشكولي
من سامه رغم توفيقه في عمله الحر كهندس
مع أحد كبار المهندسين الايطاليين . وكان
يستشيرني أحيانا في بعض شؤون خاصة
به . وبمستقبله . فكنت أعجب لذلك في
بادي الامر الا أنني اكتشفت سروراً
خفيا في أعماق روحي كنت أحس به كلما
انصحت له بشيء علي قدر ما أستطيع .

وتجراً ذات من فسألني عن الايام التي
أنفعب فيها لزيارة والدتي بالعباسية . فلما

أجبتني ، غضب ظاهر

— بسألني ليه ؟ — أجاوبني في لمحة

حنوت

— ما فيش . بس ماوز أشوفك من
بعيد وأنتي خارجة . ما عتكريش حاجة يانجية
وأردت أن أحتج على أنه ناداني باسمي
مجردا من كلمة هانم كما اعتاد من قبل ولكنني
لم أقو . . . كنت في الواقع انتظر ذلك منه . .
وقد أخبرته بعد تردد عن مواعيد زيارتي
لوالدتي فكان يقف بسيارته بعيدا عن المنزل
يحيني بابتسامة ثم ينتظرني الى أن أنزل
فيشيعني بابتسامة أخرى وينصرف . .

ولقد شعرت مع الوقت بعطف صالح
علي . العطف المجرد من كل مصلحة . فكنت
أخرج الي شرفة منزلنا وانظر اليه من بعيد
لقد بدأت أشعر أن الوحدة المملة .
والفراغ القاتل الذي كان يحيطني بدأ
يملا هاشم . . تبينت أنني كنت في حاجة اليه .

وكثر زياراتي لمنزل والدتي . وكررت
رؤيتي لصالح . . بل أصبحت اتضايق اذا
لم أراه ينتظرني . وانتظر اليوم التالي بفارغ
الصبر لكي اطمئن الي السبب الذي منعه
من أن يحضر .

وأقبلت اعتدال الي ذات يوم تحمل
رسالة من صالح كتب الي فيها

حييتي نجيبة

اغترى لي أن أصارحك في رسالتي
الاولى بانني أكتب اليك وأنا أبكي . . لقد
كان يخيل الي ليلة رأيتك للمرة الاولى في
سينما حديقة الأزبكية أنني سأسعد بحبك
فلا أعود أعرف الشقاء . وأقبلت علي عمل
بنشاط لم أكن أعده في نفسي من قبل . .
ولقد كنت أذهب الي منزلي عقب كل مرة
أراك فيها لكي أنخيل المستقبل الذي ينتظرني
فابكي . كما أبكي الآن . لأنني لم أكن
أستطيع أن أنخيل السعادة بدونك . وكثيرا
ما ثرت علي صديقي القديم سامي وعلى صديقتي
وصديقتك اعتدال لأنهما مهدا تلك المقابلة
التي رأيك فيها . . .

غدت الآن من حديقة الأزبكية

بعد ان وقفت خلف سياجها الحديدي مدة
طويلة أنظر الي المكان الذي جلست فيه
الي جانبك منذ بضعة شهور . . . انني أبكي
لان الارض التي كانت المقاعد مصفوفة
عليها قد تغيرت معالمها وزرعت خضرة . . .
حتى الذكرى لم أعد أجدها في ذلك المكان . .
انني أبكي ياسيدي لأنني تبينت أنني شاب
منكوب . لست أزهو عندما أصارحك
بان الفتيات اللاتي صادفتن وكان في مكنتي
أن التقى بهن كل يوم . وعندما أشاء لم
يخفق قلبي بحب واحدة منهن .

أما تلك التي ملك حبها ذلك القلب . فإن
القدر أراد أن يحرمني حتى من رؤيتها ولو
كل شهر مرة . .

انك لا تستطيعين ان تخيلى كم يؤثر
في مجرد سماع صوتك . . ان هذا الصوت
أصبح غذائي . . انه وطني الذي أحسن اليه . .
وطني المحبوب الذي قد يشكرني ومع ذلك
فانني لن أنخل عني . .

كنت أعمل قبل ان أعرفك دون
ان يكون لي أمل في الحياة . .

أما بعد ان عرفتك فأنني نشطت لكي
أكون جذيرا بك . . لكي أكون . . ناجحا . .

عظيما . . لا تخجلين من صداقتي وحيي .
إنني أعود الي المنزل بعد ان أتحدث

اليك لكي أعيد كلماتك وأحفظها عن ظهر
قلب . وأرتلها كشمامسة الكنائس . .

لعلك لا تذكرين يوم قلت لي
— انت باين عليك تعبان يا صالح . روح

بدرى وبلاش شهر . . — لقد القيت تلك
الكلمات اعتباطا ولكنني فرحت إذ ذاك

فرحا شديدا بانني سأخضع لك . وأأتمر
بأمرك . وأسرع بالعودة الي منزلي وقد

قابلت ليلتك في الطريق الي المنزل ثلاثة من
أصدقائي رجوتهم ان يعودوا مبكرين الي

منازلهم . فلما سألوني عن السبب كررت
لهم الرجاء ثم تركتهم وأنا أسرع العدو

الي المنزل . .

لقد كنت أستطيع أن أبقي إلى الأبد
قائما بأثر أحدث اليك بالليفون لاسمع
صوتك . وأراك من بعيد لكي أحيي في
تلك الدنيا الخنون التي تخلفها اجسامتك .
وأنت تظلم من نافذة السيارة أو الشرفة .
ولكني تليت أخيرا اني أريد أن أحبك
حبا أعظم وأكبر . . أريد أن أعبدك
عبادة . . أريد أن أسعى اليك كما يسعى
أولئك البوذيين الذين يقطعون الجبال والقفار
سيراً على الاقدام لكي يقفون برهة تحت
قدمي الآلهة المعبودة . .

لقد كانوا يعبدونها قبل أن يقفوا إلى
جانبتها ولكنهم فعلوا ذلك لكي يزيد
إيمانهم بحبها . .

انني ابكي الآن لأنني أعرف بأن
ظروفك تكاد تجعل من المستحيل أن أراك
كثيرا . وأنا أختي أن اعرض مستقبلك
للخطر اذا اطعني وكررت الهوى . ولكنني
أرجو أن أراك مرة واحدة .. مرة واحدة
تكني لتغذي بذكريات العمر كله . . .

هل أوفق يا معبودتي ؟

انني أود ألا يصرب إلى ذهتك انني
صارحتك بىكائي لكي استدر عطفك . . .
فانارجل لم أعتد البكاء قبل أن أعرفك .
ولكنني احب .

ولا أريد أن يخطر لك أنني أدعوك إلى
ارتكاب أمر كرهه فتقني انني أحرص عليك
من نفسك وسواء قبلت أو آبيت فاني أرجو
ان تؤمنى بانني لك .
صالح

الحلية الجديدة في ٧ مارس سنة ١٩٢٥ .
قرأت هذه الرسالة وأنا أرتعد . مع
انني كنت قد اعتدت من قبل ان أقرأ
مئات رسائل الغرام في القصص التي سبق ان
قرأتها . . . وما كدت انته منها حتى سألتني
اعتدال . .

— حثايليه يا نجيه ؟

بقية قصة اغواء

في العدد القادم من الجامعة

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بتاحية بنى زيد بوق مركز متفلوط
والايام التالية سيباع علنا متقولات منزلية
ومحصول زراعة حمص وقمح و٦ ط في ما كينة
وأشياء كثيرة أخرى موضع جميع ذلك
بمحاضر الحجزات في ١٣ - ٨ - ١٩٣٧ و
٢٤ - ٤ - ١٩٣٧ و ١٩ - ٤ - ١٩٣٤ ملك
سيد خضراوي حسن من الناحية تنفيذ الحكم
محكمة متفلوط الجزئية في القضية ن ٥٠٣٧
سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٥ ج بخلاف ما يستجد
وبخلاف رسم هذا البيع بناء على طلب بنك مصر
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٣٠

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ بتاحية
بوسنه مركز زفتي غربية سيباع علنا ثلاثة
أرادب قمح وحملين تبن بناء على طلب برهام
احمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٩٦ سنة ٣٥
مدني زفتي وفاء لمبلغ ٥٩٥٦ قرش والمصاريف
ورسم هذا النشر ضد فهمه على شعير
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٣٥

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بتاحية العزيزية مركز منيا القمح
وفي يوم ٣٠ منه بسوق العزيزية ان لم يتم
البيع سيباع علنا زراعة ١٨ ط قمح هندي
ينتج منه أربعة أرادب وحملين تبن تحت العجز
والزيادة ملك عبد المقصود وعبد المنعم مصطفى
جوده من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٤٥ سنة
١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٢٨٩ قرش بخلاف
أجرة هذا النشر وما يستجد بناء على طلب
الشيخ عبد اللطيف عبد الوهاب جوده من
الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٣٩

انه في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والايام التالية بتاحية الكوامل قبل
سيباع علنا ٣ أودب فول ملك حارس حسن
ظهر من الناحية نقاذا للحكم ن ١٧٦٠ سنة
١٩٣٥ جرجا وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش بناء على
طلب عمر حسن كمال الدين من الكوامل قبل
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٣٧

انه في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية
المعصرة تبع نجوع برديس سيباع علنا زراعة
١ ف ٢٣ ط ١٦ س أذره صيفي بحوض الجزيرة
الدباسية و ١٨ ط أذره صيفي بحوض الجزيرة
ومدينة المحاصيل بمحضر الحجز ملك على عبد
القادر بدوي وآخرين بالمعصرة نقاذا للحكم
ن ٤٨٩٦ سنة ١٩٣٤ البليتا وفاء لمبلغ ١٠ ج
٤٩ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر بناء
على طلب احمد افندي خلف بالبليتا
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٢٧

انه في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا إلى ما بعدها بعزبة الاغربا مركز
فوه غربية سيباع علنا حمارة زرقاء ركوبه
ملك محمد شلبي يحيي المقيم بالناحية وفاء لمبلغ
٢٠ ر ١٣٠ قرش بموجب الحكم الصادر ضده
من محكمة رشيد في القضية ن ٣٧٠ سنة ٣٥
خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف
بناء على طلب محمد محمد خضر التاجر برشيد
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٢٨

انه في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بتاحية الجزيرية بتجمع انسطيب
والايام التالية بعد اذا دعت الحالة سيباع
علنا محصول زراعة شعير بمينة المقادير والعالم
بمحضر الحجز المملوكة إلى عبد اللطيف محمود
عبد الله من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٩٩ سنة
١٩٣٥ مدني ادفو كطلب محمود حسنين احمد
من الناحية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش خلاف
أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٣٤

انه في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا للمساء بيندر بنى سويف
بمحضر الحجز أو السوق العمومي
سيباع علنا مواشي ومنقولات بمينة بمحضر
الحجز ملك يوسف حسنين عفيفي الملقب من
بنى سويف نقاذا للحكم في القضية رقم
٩٧ سنة ١٩٣٥ المدنية وفاء لمبلغ ٢ ج ٤٢٠ م
بخلاف أجرة النشر بناء على طلب أسعد افندي
عبد المسيح الراهب صاحب ملك بنى سويف
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٤٢٩

الجميلة



طبع بدار الجامعة

أم كلثوم
بتنسيقها مع شركة مصر للفيلم والسينما